R. CORNU.

ÆGLÉ,

BALLET EN UN ACTE

Représenté devant le Roi
Sur le Théâtre des Petits Appartemens,
A VERSAILLES,
le 13 Janvier 1748.
et repris le 25 Fevrier 1750.
et mis au Théâtre de l'Académie Royale
de Musique, le 18 Fevrier 1751.
Dedié à Madame la Marquise

DE POMPADOUR.

COMPOSÉ

PAR M.R DE LAGARDE,

De la Musique du Roi,
et de l'Académie Royale de Musique.
Gravé par Labassée.
Prix en blanc 6.tt

A PARIS,
Chés { *L'Auteur, rue de Richelieu, vis à vis la rue Vildot.*
M.me Boivin, M.de rue S.t Honoré, à la Règle d'Or.
Le S.r Le Clerc, M.d rue du Roule à la Croix d'Or.
Et à la Porte de l'Opera.

A Madame la Marquise De Pompadour.

Madame,

C'est par votre ordre que j'ai entrepris cet Ouvrage. Il a déja paru sous les auspices des graces et des talents; Vous en avés fait l'Ornement. Aujourd'hui qu'il est destiné à être donné au public; Vous mettés le comble à vos bienfaits, en me permettant de vous le dédier. Les termes manquent à ma reconnoissance; et je me tais par respect sur les louanges, qui vous sont dues à tant de titres. Quand on est aussi sur de les mériter, on est peu flatté de les entendre.

Je suis avec un très profond respect.

Madame,

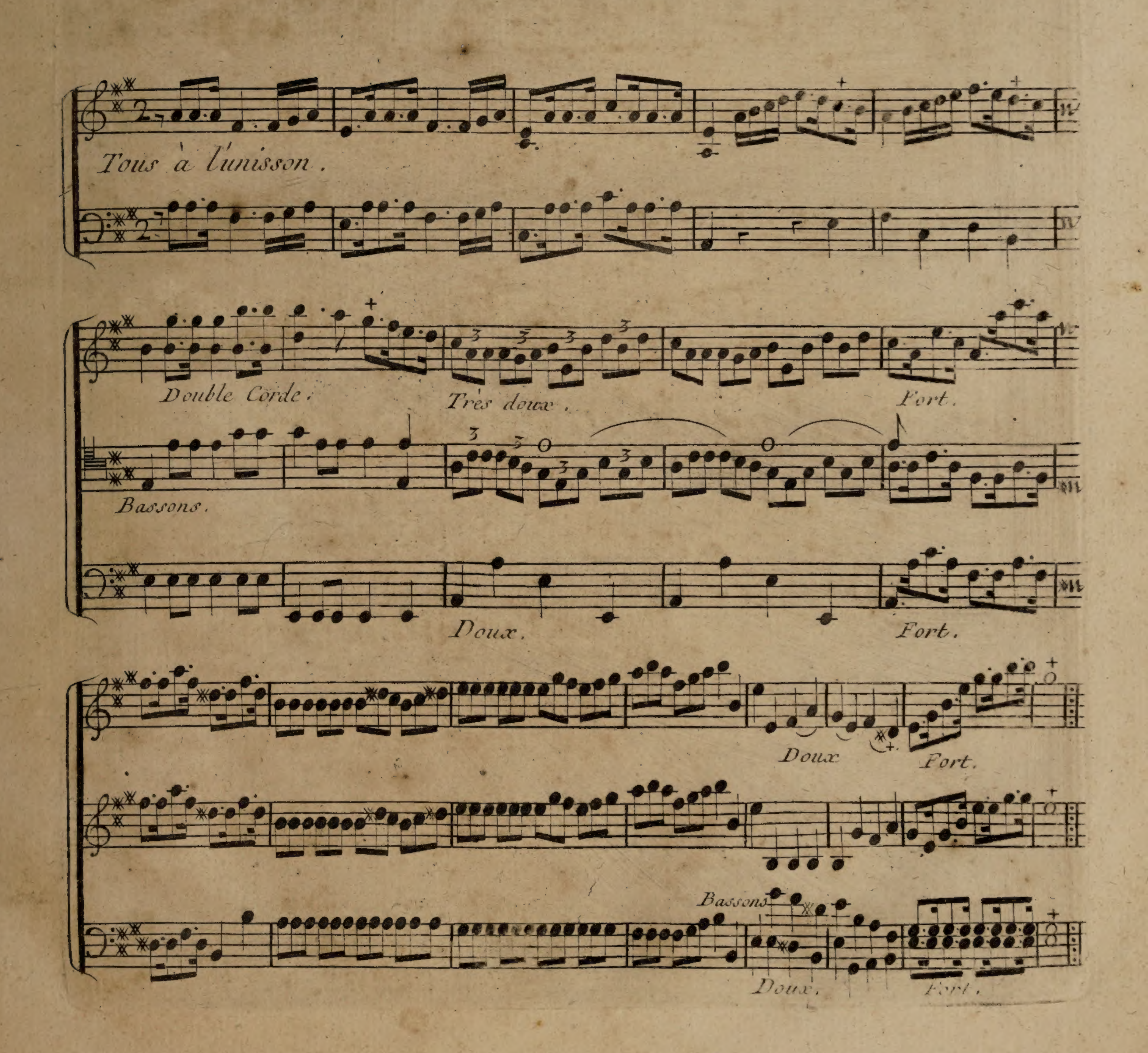
Votre très humble et
très Obéissant Serviteur,
Lagarde.

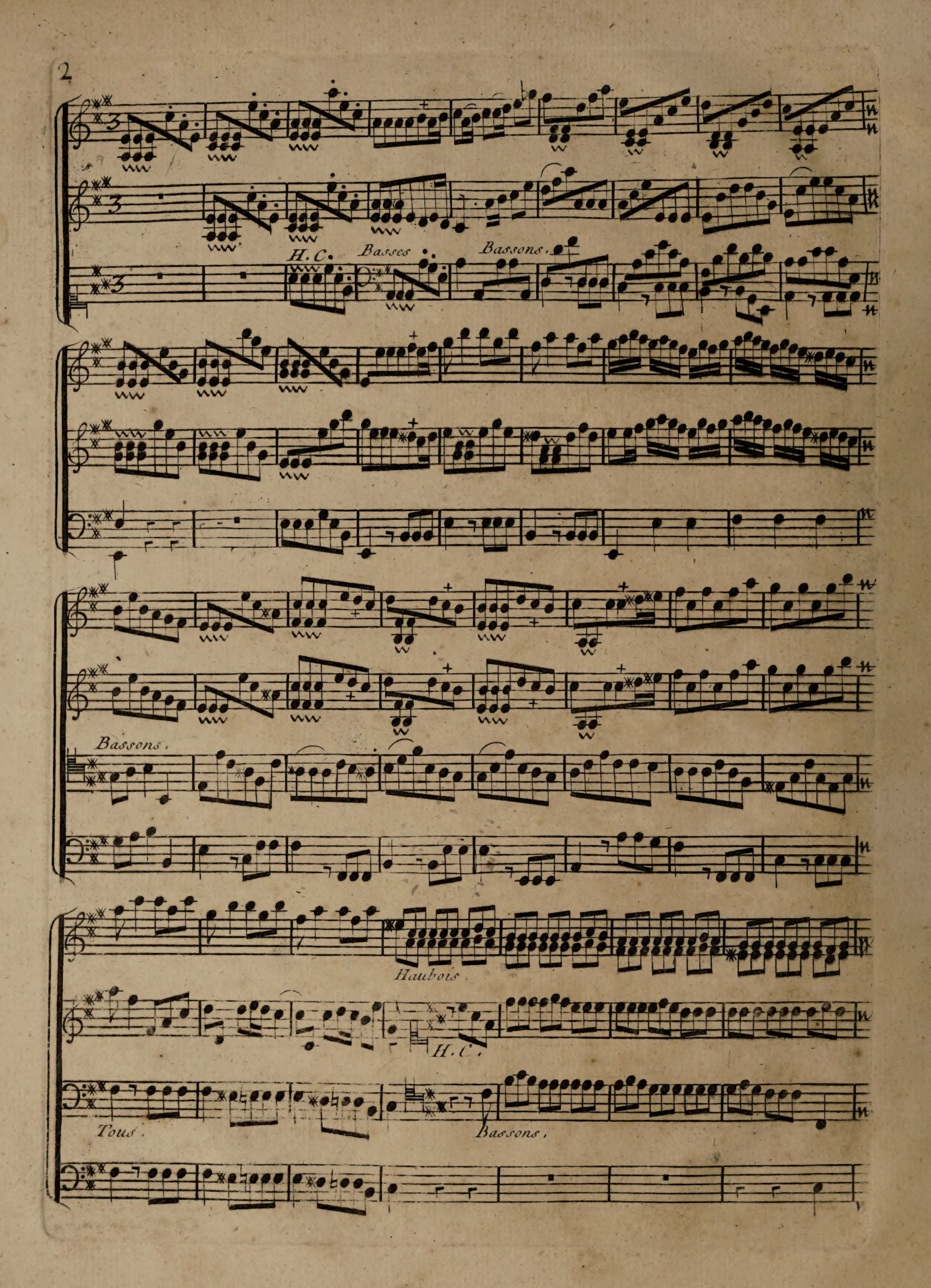
ÆGLÉ,

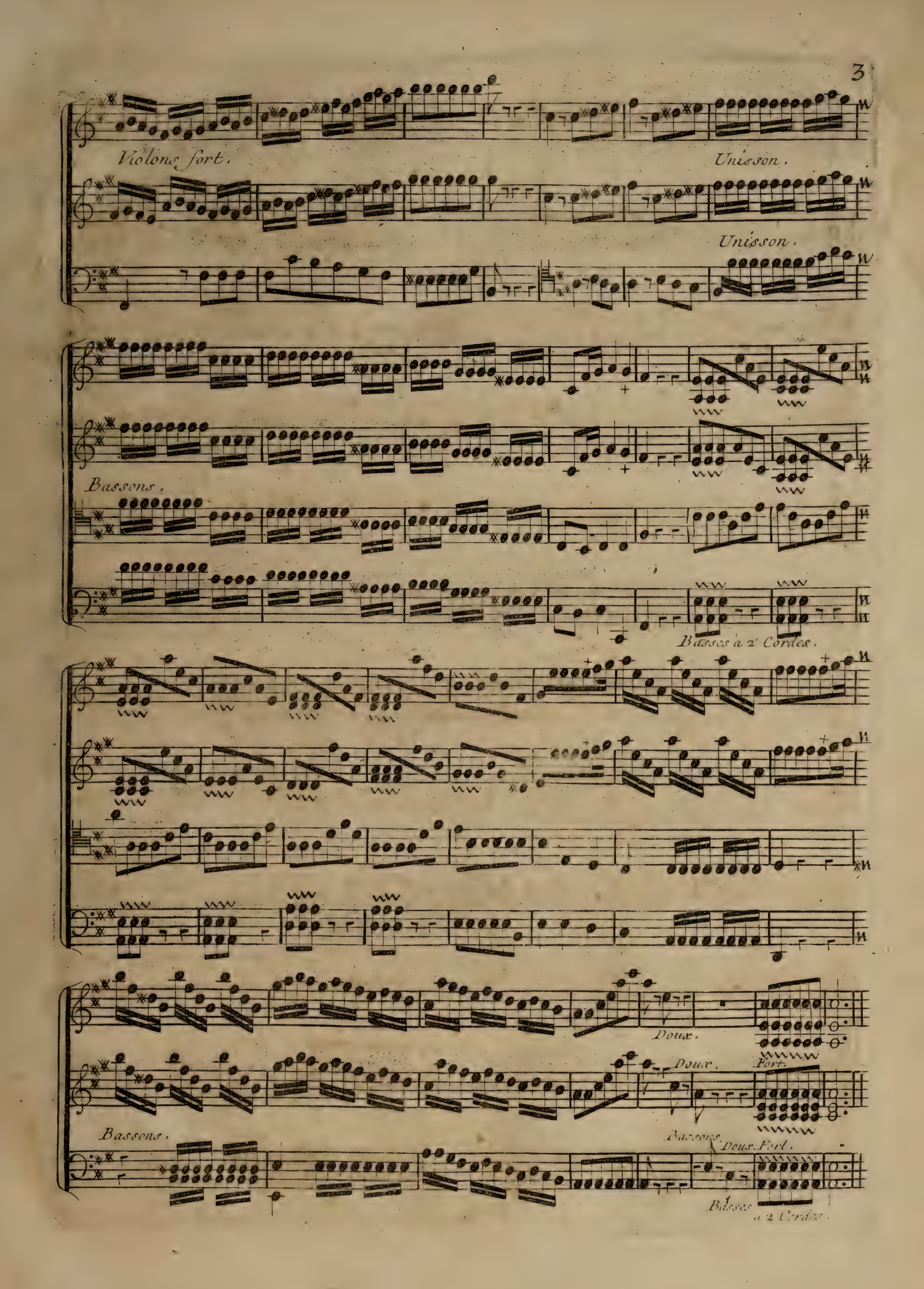
BALLET EN UN ACTE,

Le Théâtre représente un asile champêtre.

Ouverture.

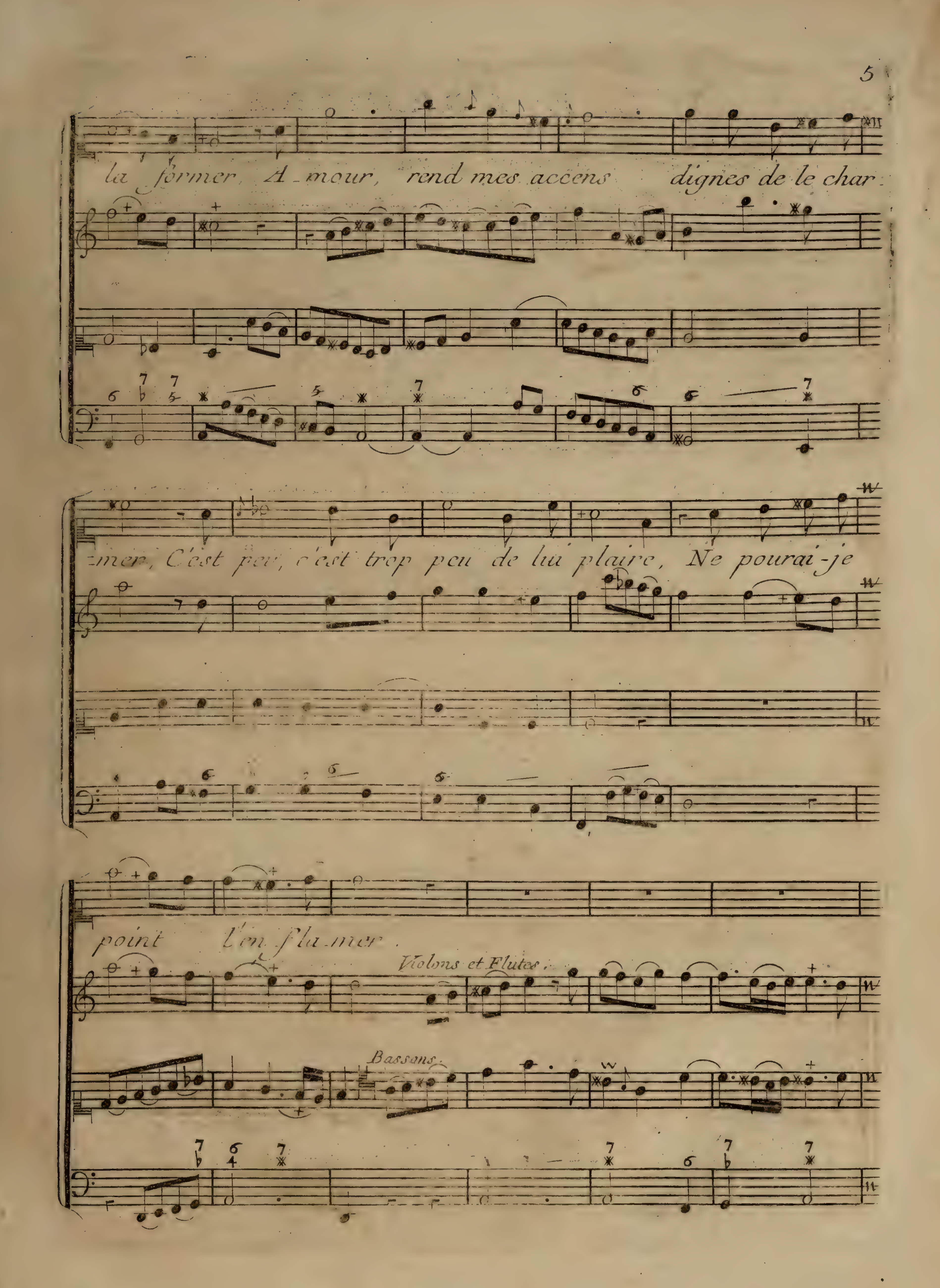



H. C.
Basses
Bassons.
Bassons.
Hautbois.
H. C.
Tous.
Bassons.


Violons fort.
Unisson.
Unisson.
Bassons.
Basses a 2e Cordes.
Bassons.
Doux.
Doux.
Fort.
Bassons.
Doux. Fort.
Basses a 2 Cordes.

Scène Première,

Ægle' seule.



la former, A_mour, rend mes accens dignes de le char_
_mer, C'est peu, c'est trop peu de lui plaire, Ne pourai_je
point l'en_fla_mer.
Violons et Flutes.
Bassons.

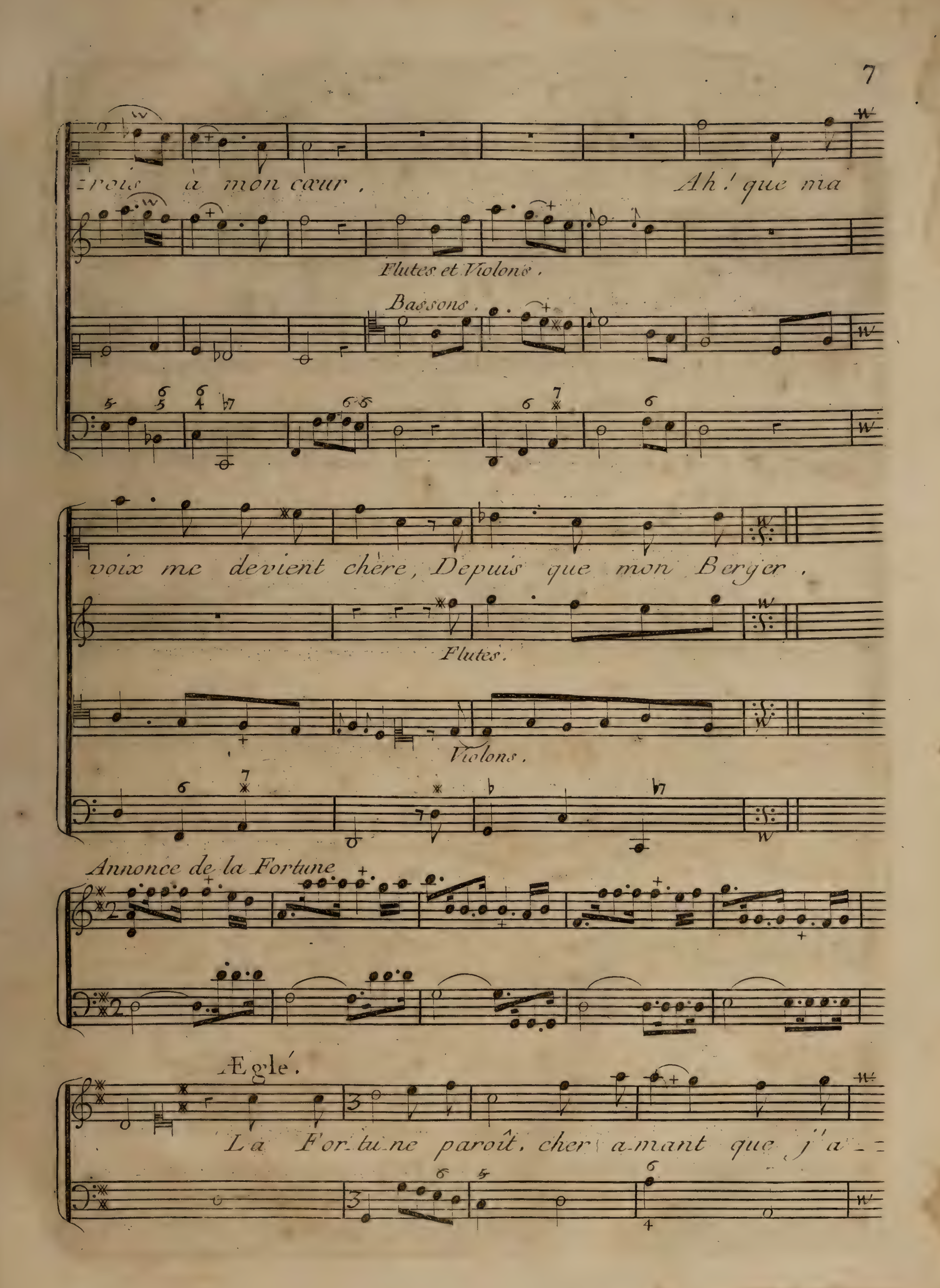


Fin

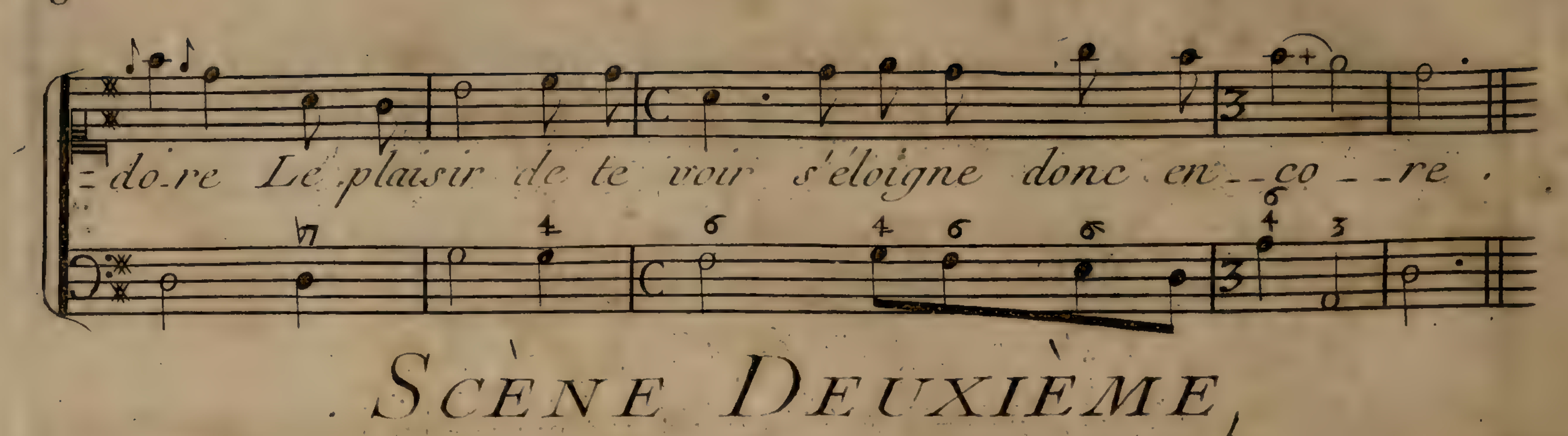
Flutes.

Fin. Violons.

Lorsque Misis dans ce boc-ca-ge, Vint prê-ter à mes chants un char-me plus fla-teur, A-mour c'etoit le plus doux es-cla-va-ge Que tu prépa-



:rois à mon cœur, Ah! que ma
Flutes et Violons.
Bassons.
voix me devient chère, Depuis que mon Berger.
Flutes.
Violons.
Annonce de la Fortune
Ægle.
La For_tu_ne paroît, cher amant que j'a_

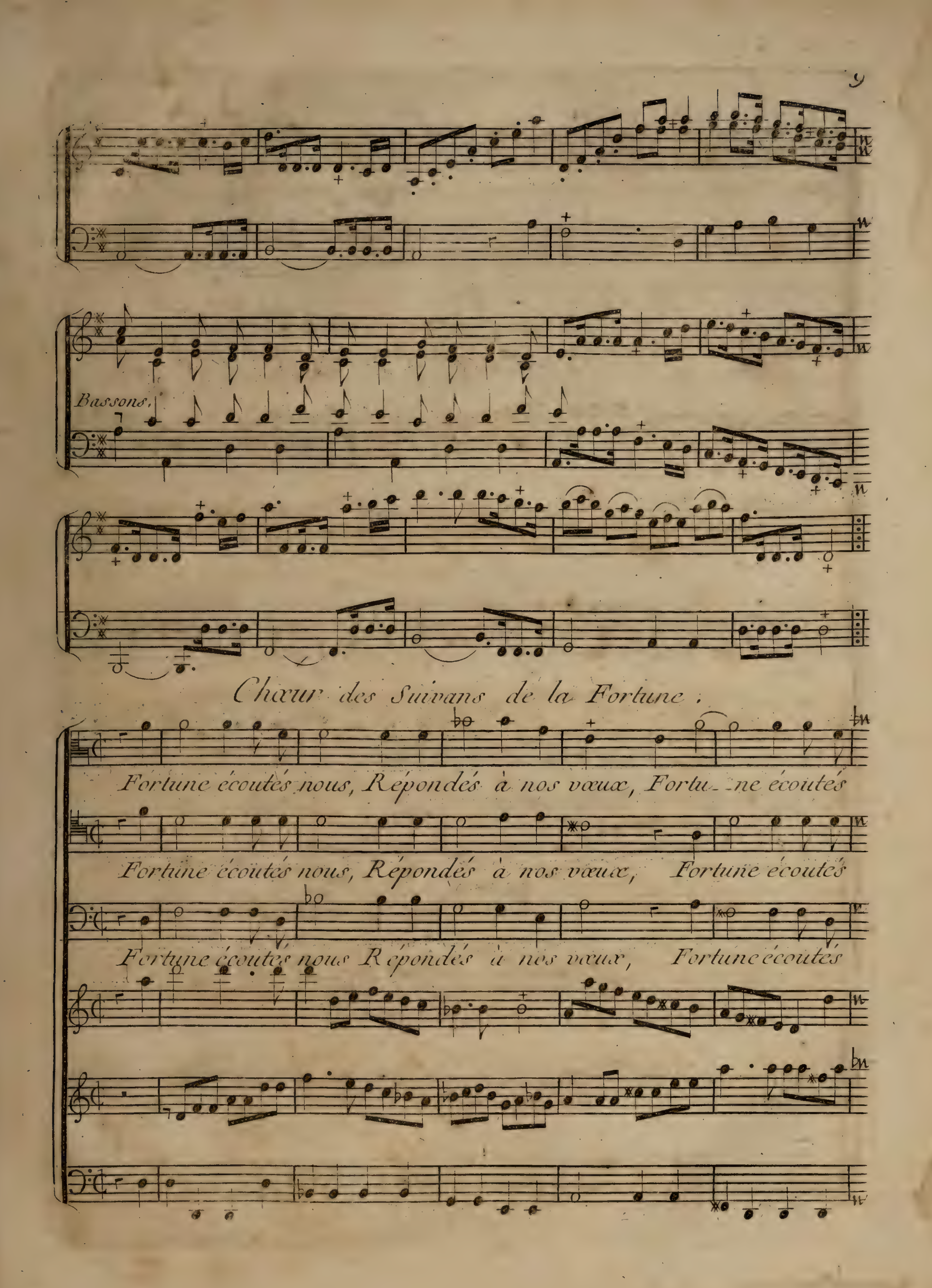


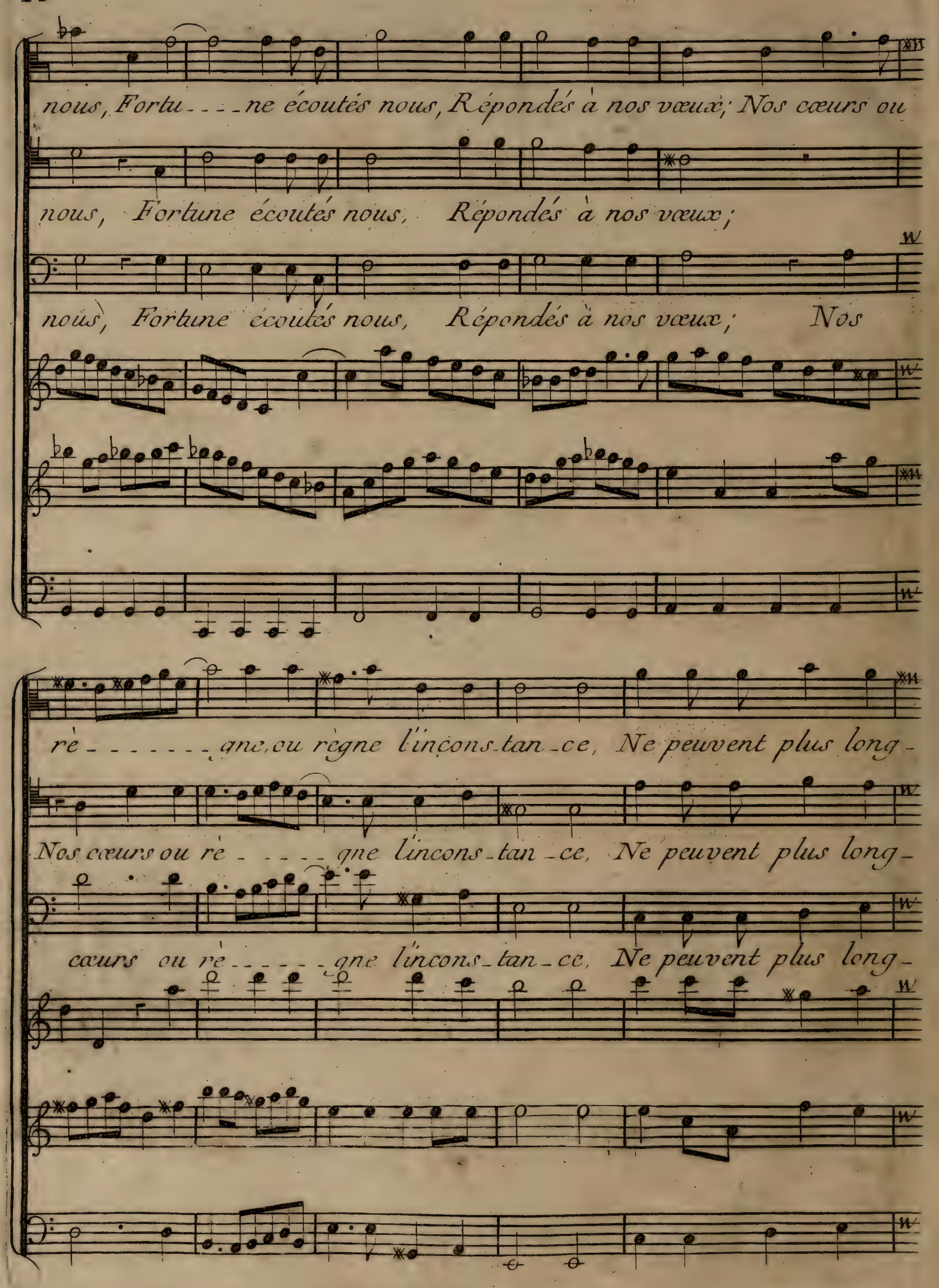
SCÈNE DEUXIÈME,

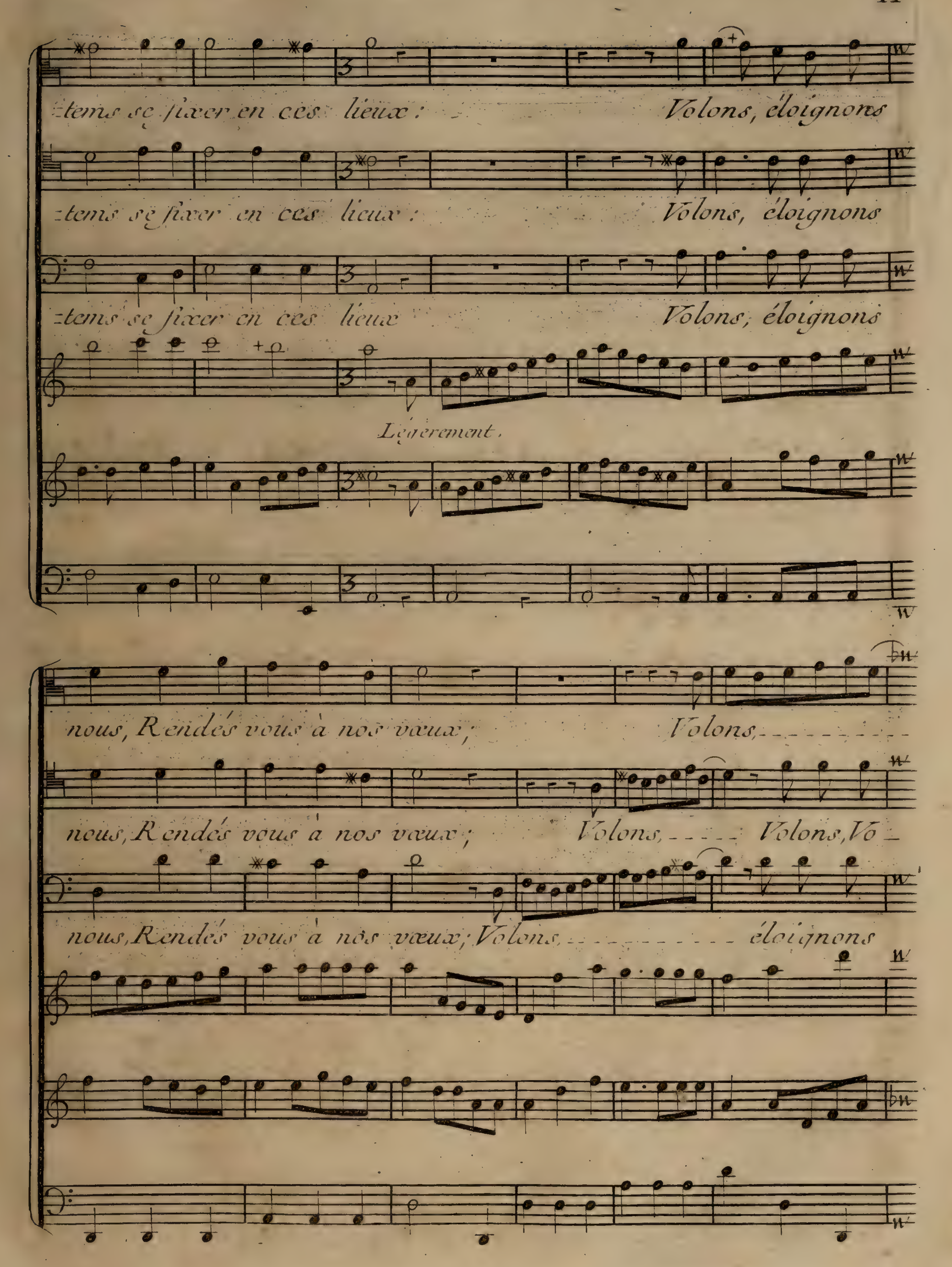
La Fortune *et sa Suite*.

Entrée de la Fortune.

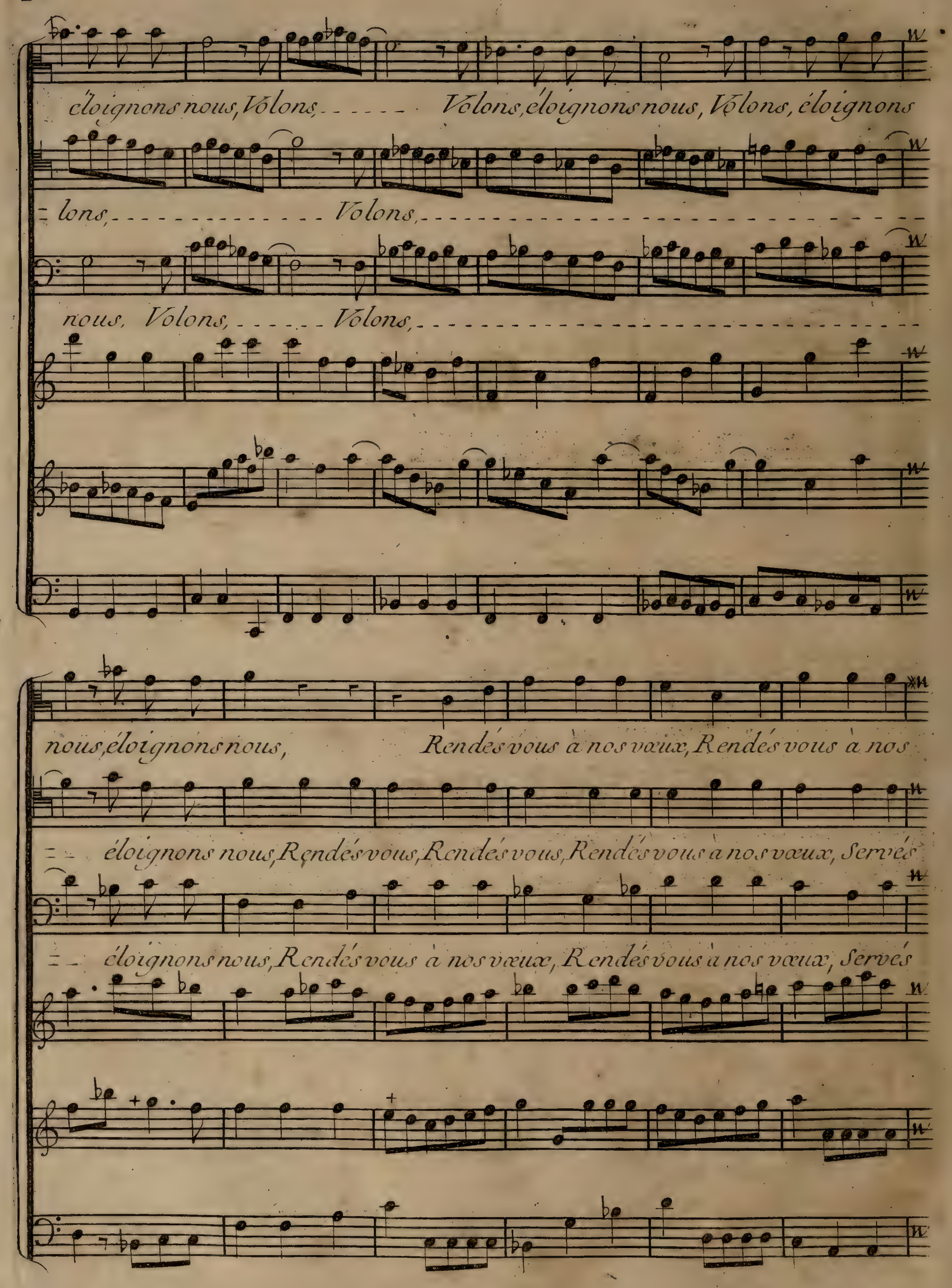
Bassons.

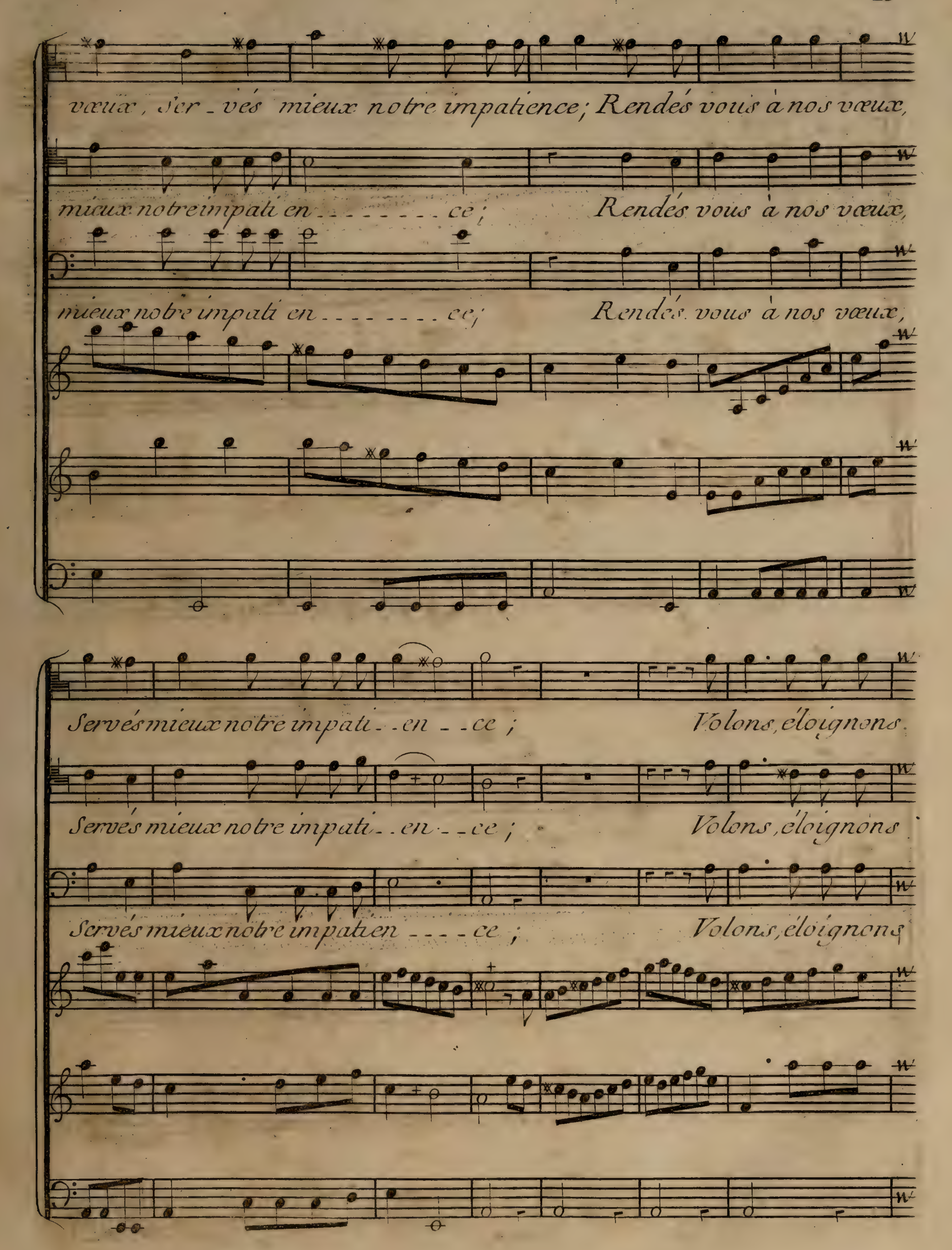

Bassons.
Chœur des Suivans de la Fortune.
Fortune écoutés nous, Repondés à nos vœux, Fortu_ _ne écoutés
Fortune écoutés nous, Repondés à nos vœux, Fortune écoutés
Fortune écoutés nous Repondés à nos vœux, Fortune écoutés

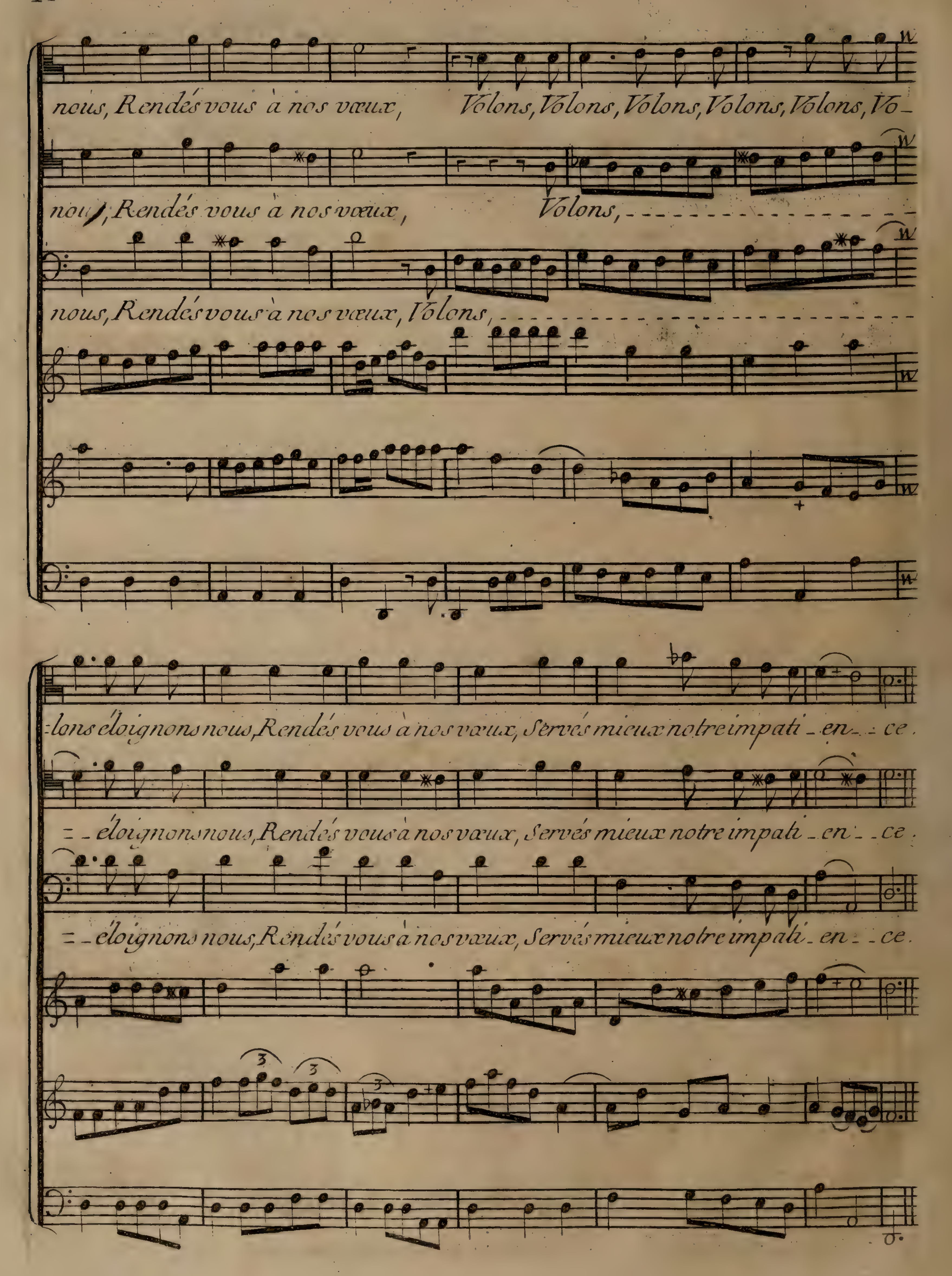

nous, Fortu - - - ne écoutés nous, Répondés à nos vœux; Nos cœurs ou
nous, Fortune écoutés nous, Répondés à nos vœux;
nous, Fortune écoutés nous, Répondés à nos vœux; Nos
rè - - - - - - - gne, ou règne l'incons-tan-ce, Ne peuvent plus long-
Nos cœurs ou re - - - - - gne l'incons-tan-ce, Ne peuvent plus long-
cœurs ou re - - - - - - gne l'incons-tan-ce, Ne peuvent plus long-

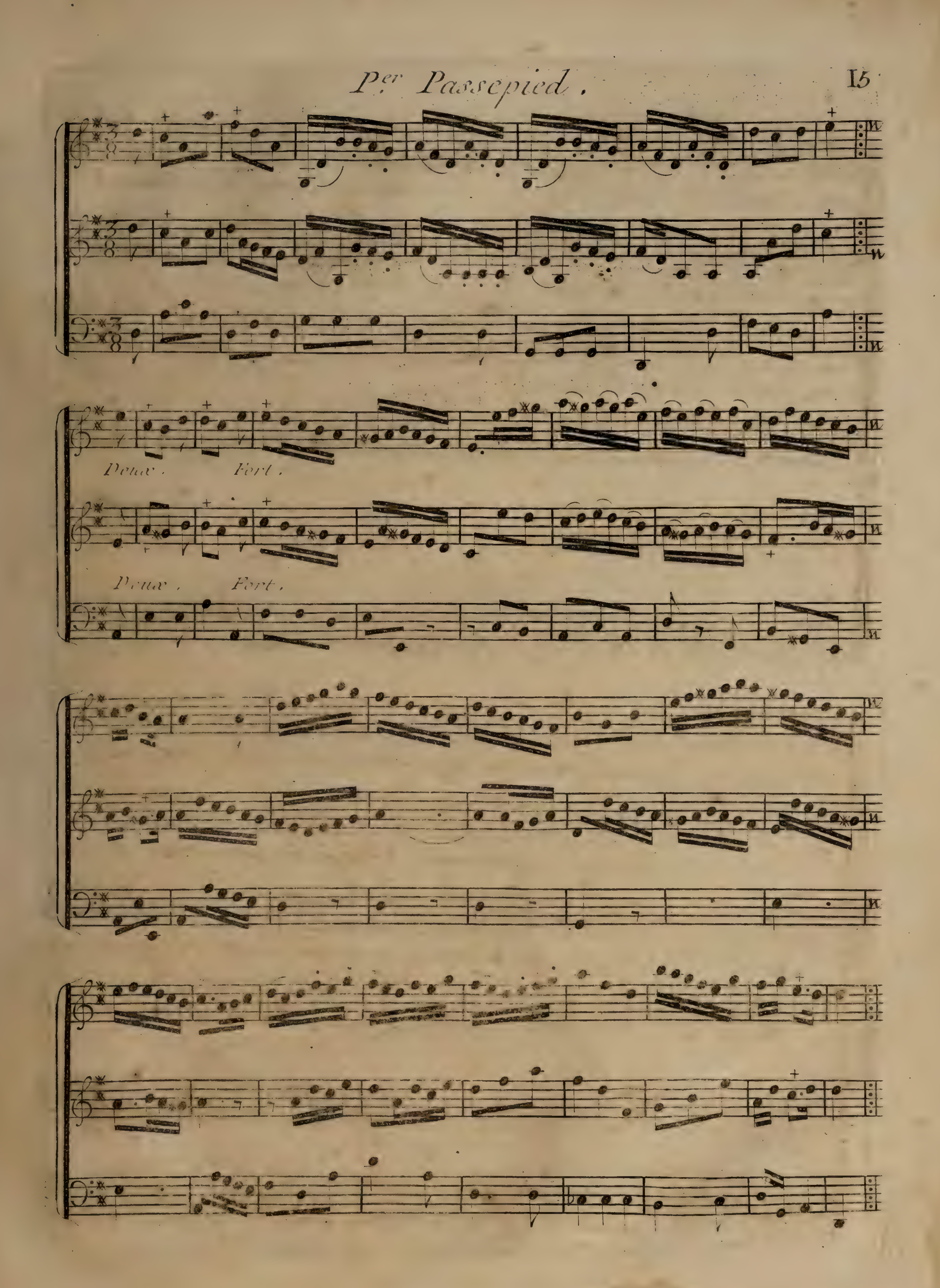


:tems se fixer en ces lieux : Volons, éloignons
:tems se fixer en ces lieux : Volons, éloignons
:tems se fixer en ces lieux Volons, éloignons
Légérement.
nous, Rendés vous à nos vœux; Volons,
nous, Rendés vous à nos vœux; Volons, Volons, Vo
nous, Rendés vous à nos vœux; Volons, éloignons


éloignons nous, Volons, Volons, éloignons nous, Volons, éloignons
lons, Volons,
nous, Volons, Volons,
nous, éloignons nous, Rendés vous à nos vœux, Rendés vous à nos
éloignons nous, Rendés vous, Rendés vous, Rendés vous à nos vœux, Servés
éloignons nous, Rendés vous à nos vœux, Rendés vous à nos vœux, Servés


vœux, Ser - vés mieux notre impatience; Rendés vous à nos vœux,
mieux notre impati en . . . . ce; Rendés vous à nos vœux,
mieux notre impati en . . . . ce; Rendés vous à nos vœux,
Servés mieux notre impati . . en . . ce; Volons, éloignons
Servés mieux notre impati . . en . . ce; Volons, éloignons
Servés mieux notre impatien . . . . ce; Volons, éloignons


nous, Rendés vous à nos vœux, Volons, Volons, Volons, Volons, Volons, Vo-
nous, Rendés vous à nos vœux, Volons,
nous, Rendés vous à nos vœux, Volons,
-lons éloignons nous, Rendés vous à nos vœux, Servés mieux notre impati-en-ce.
éloignons nous, Rendés vous à nos vœux, Servés mieux notre impati-en-ce.
éloignons nous, Rendés vous à nos vœux, Servés mieux notre impati-en-ce.

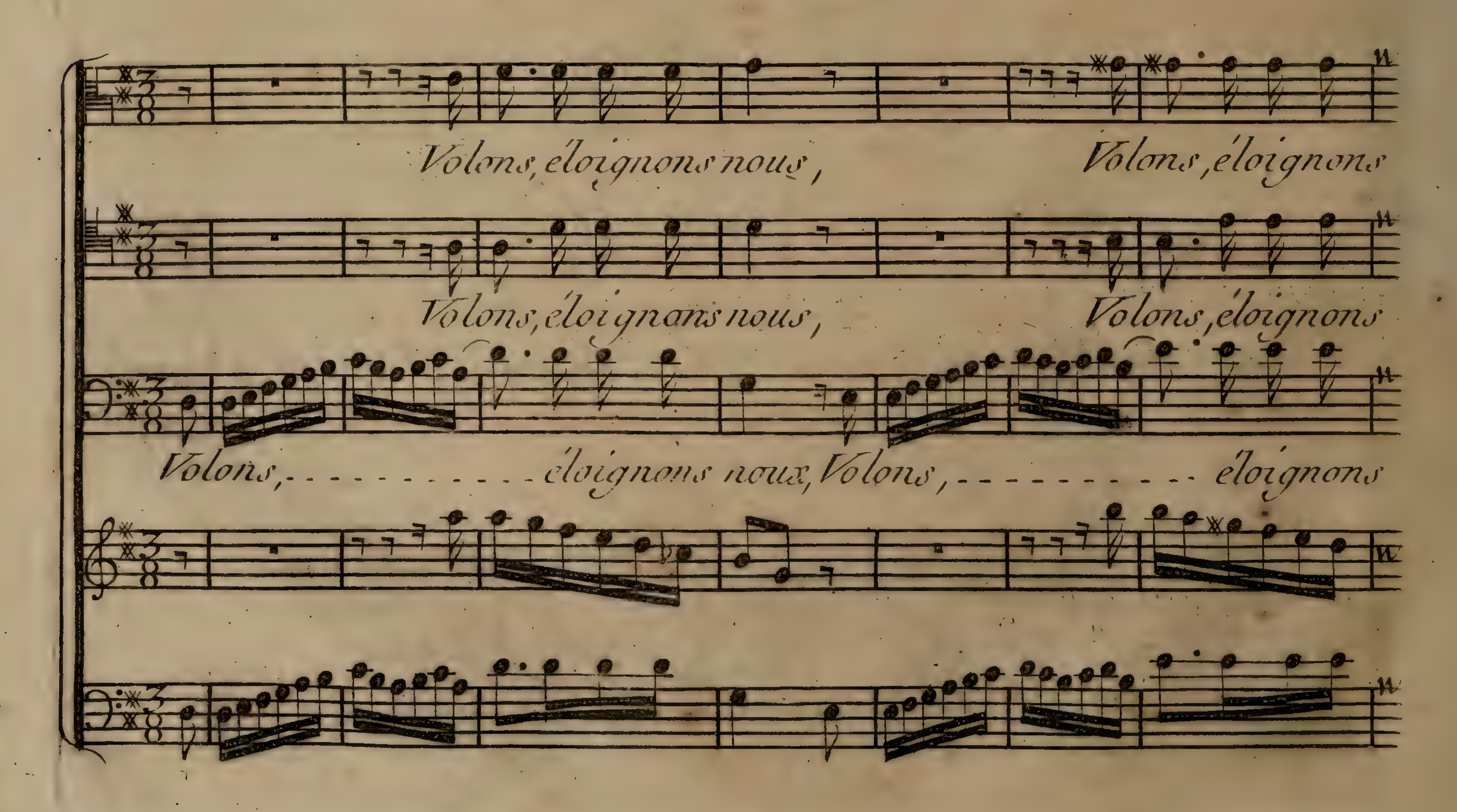

Per Passepied.
Doux. Fort.
Doux. Fort.

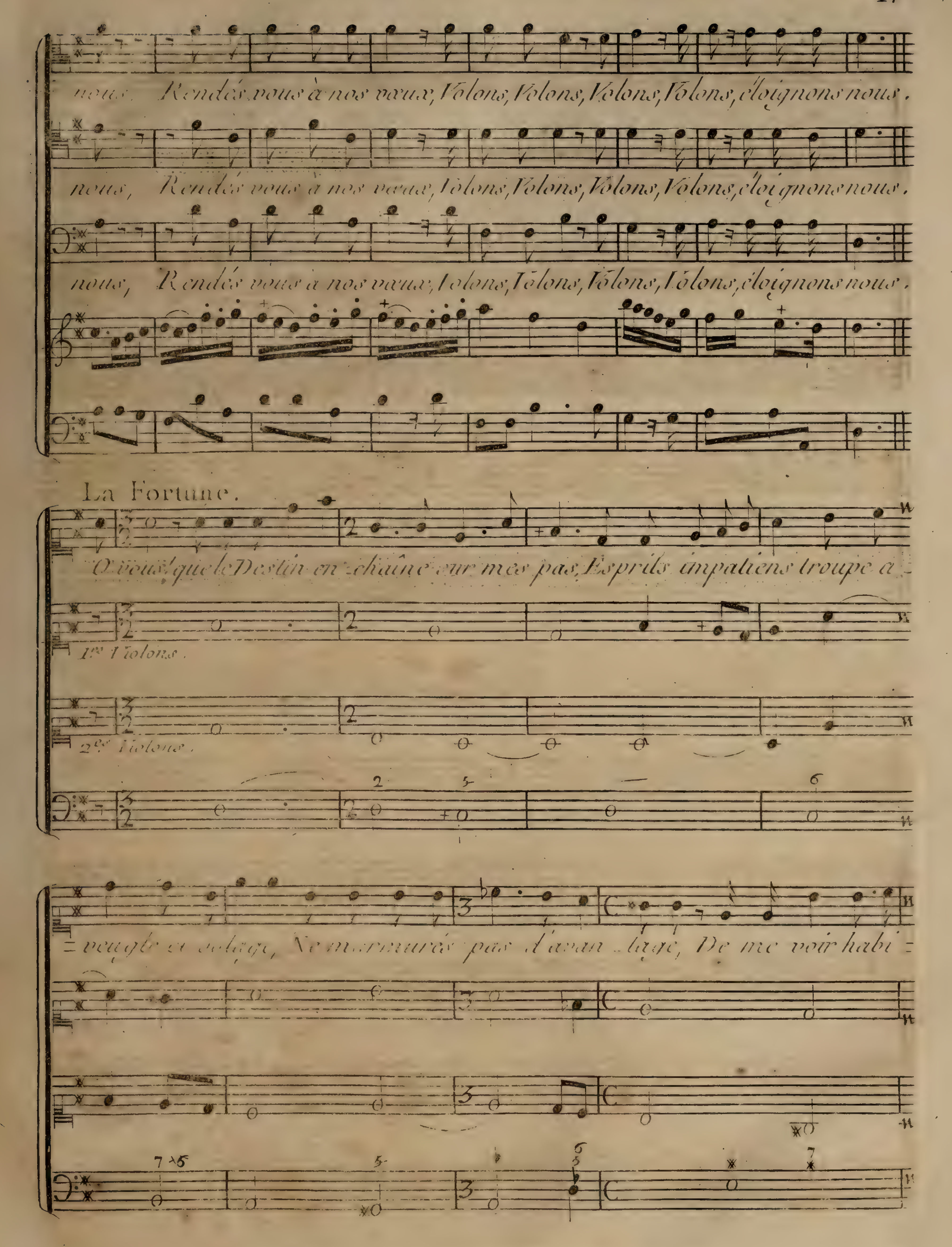
Doux.
1r. Viol.
2e. Viol.
Haub.

2e. Passepied.

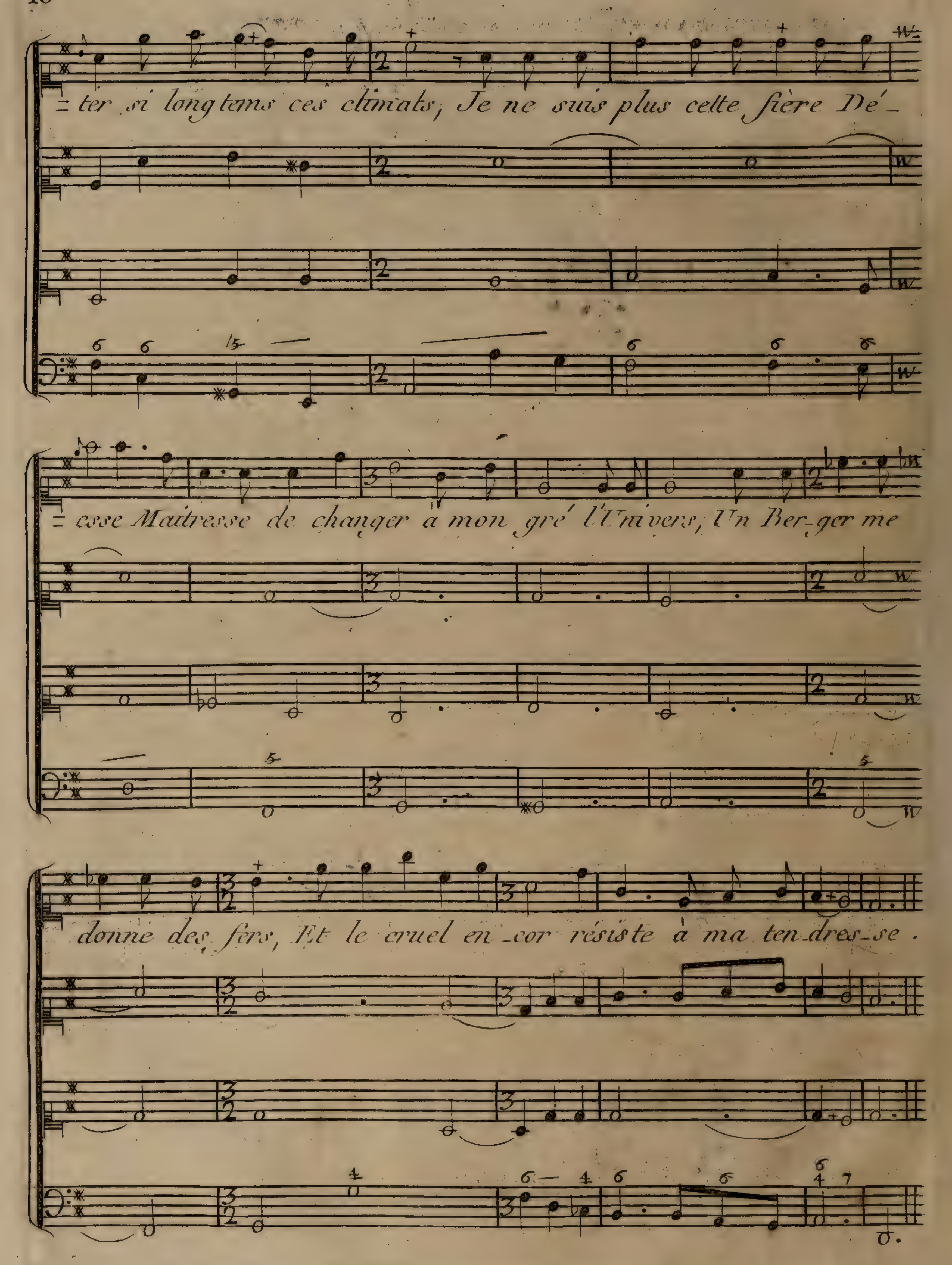
Tous fort.
Viol. Haub.
Bassons.
Tous.
Viol. Haub.
Bassons
Tous.
Fort.
Tous
Au Majeur.

Chœur, des Suivans de la Fortune.



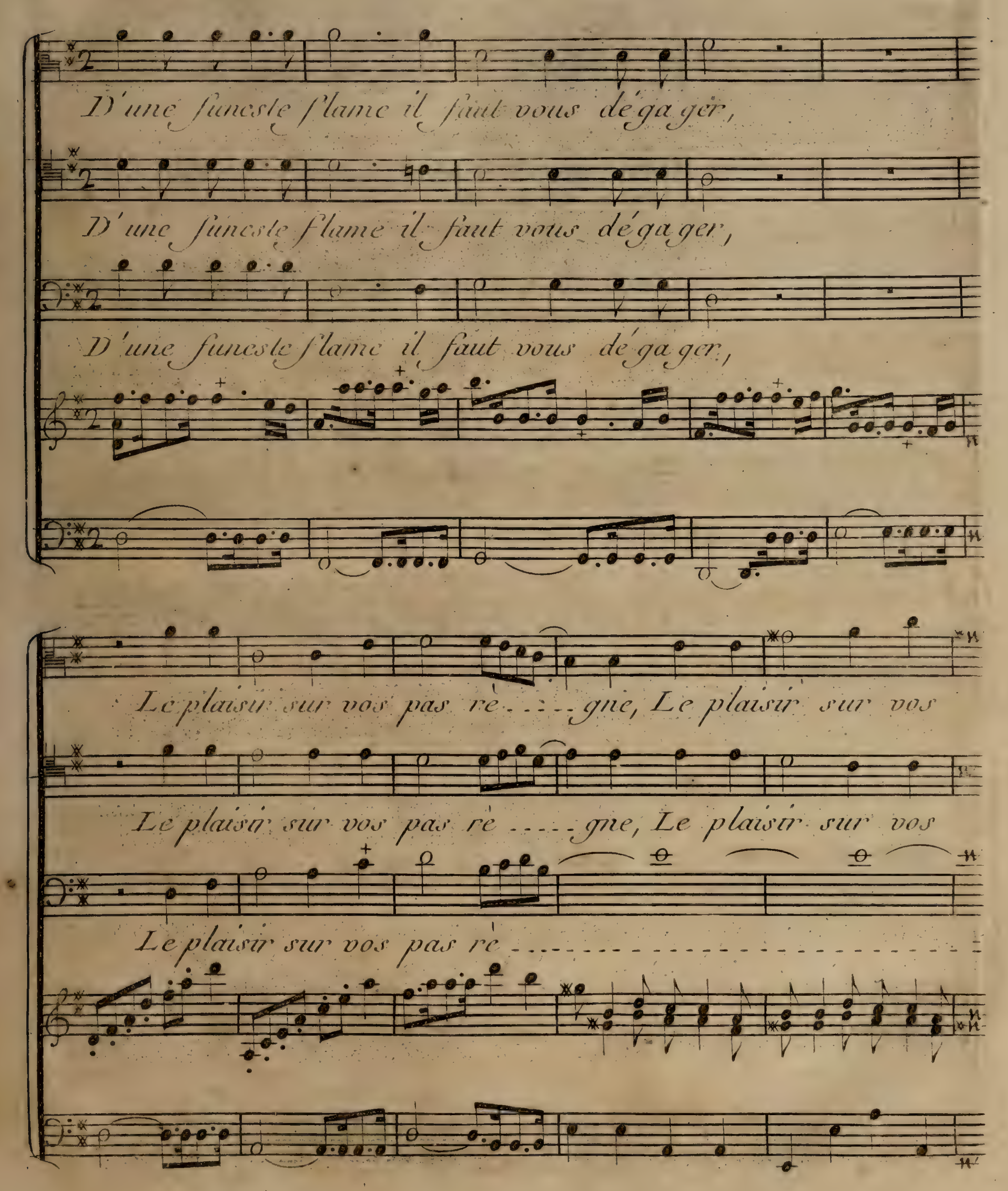


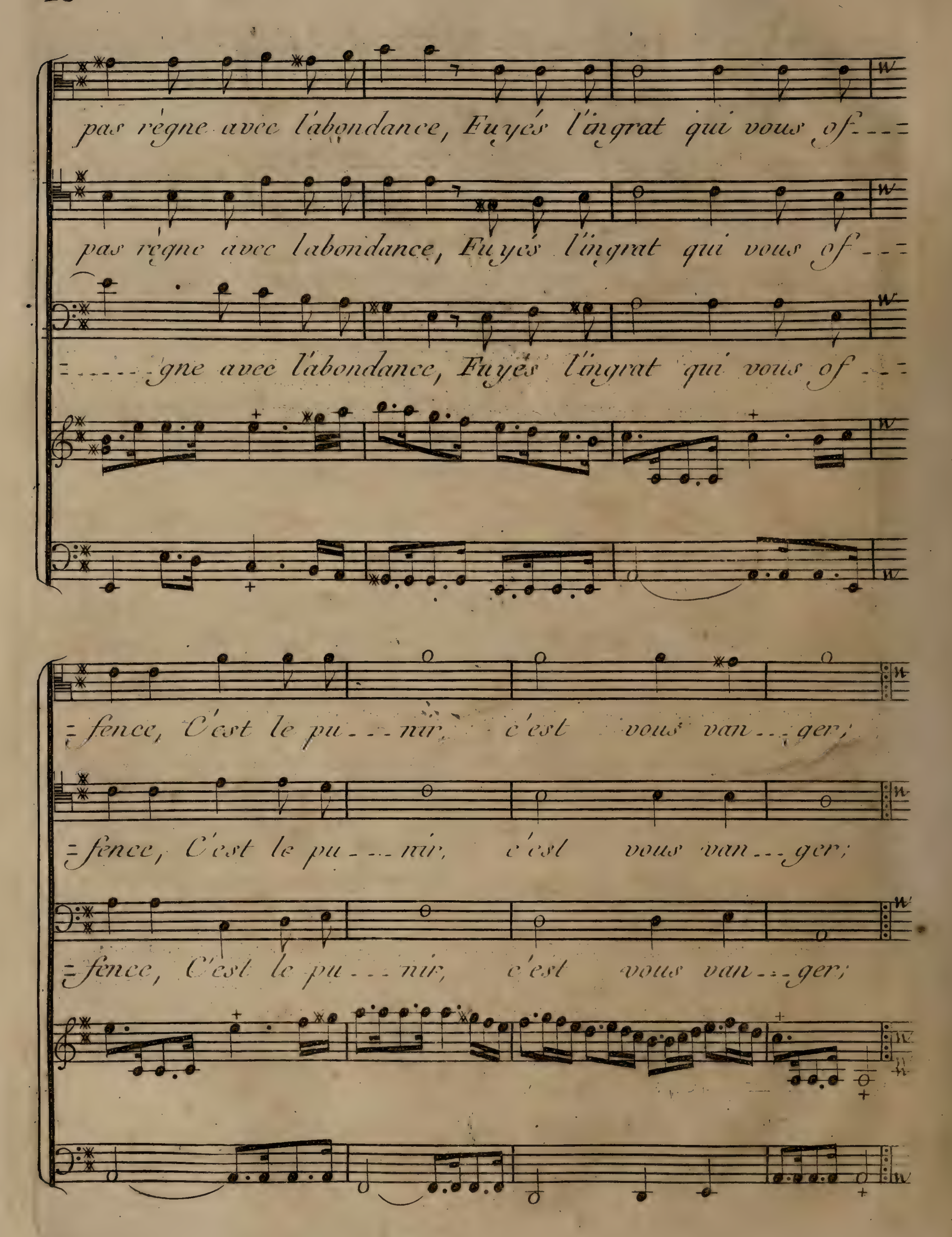
nous. Rendés vous à nos vœux, Volons, Volons, Volons, Volons, éloignons nous.
nous, Rendés vous à nos vœux, Volons, Volons, Volons, Volons, éloignons nous.
nous, Rendés vous à nos vœux, Volons, Volons, Volons, Volons, éloignons nous.
La Fortune.
O vous! que le Destin en-chaîne sur mes pas, Esprits impatiens troupe a-
1ers Violons.
2es Violons.
-veugle et volage, Ne murmurés pas d'avan-tage, De me voir habi-

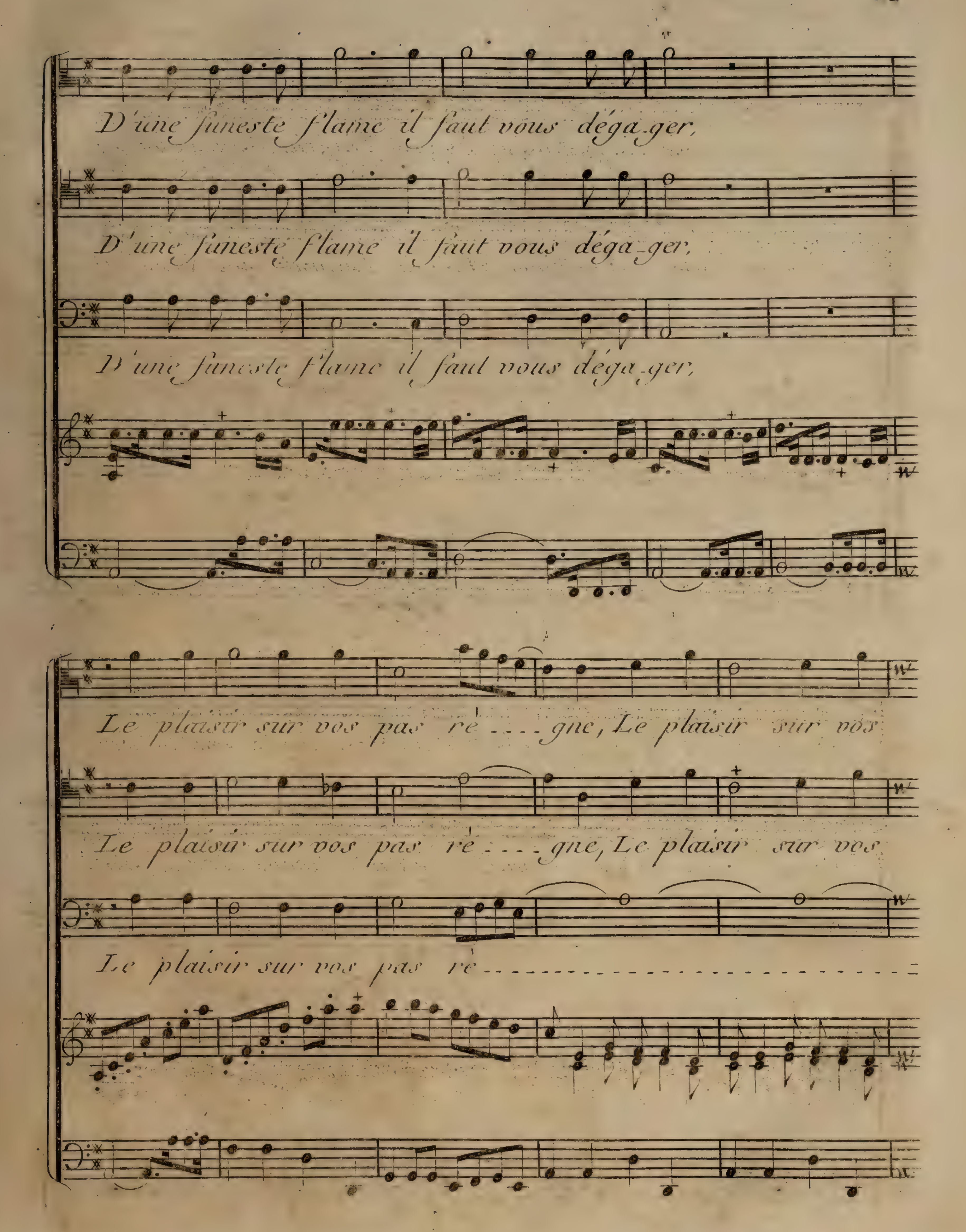


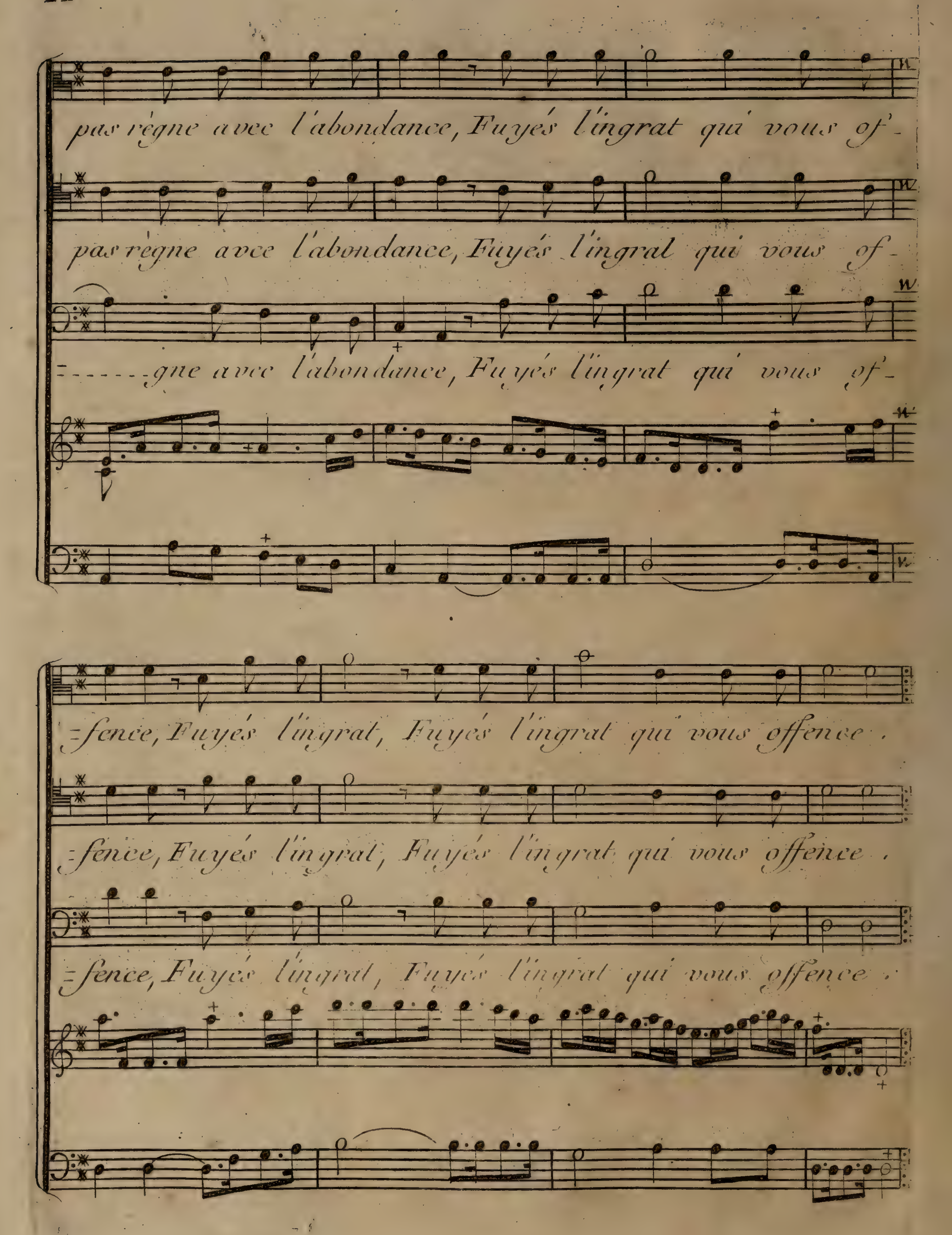
ter si longtems ces climats, Je ne suis plus cette fière Dé
_esse Maitresse de changer à mon gré l'Univers, Un Ber_ger me
donne des fers, Et le cruel en_cor résiste à ma ten_dres_se .

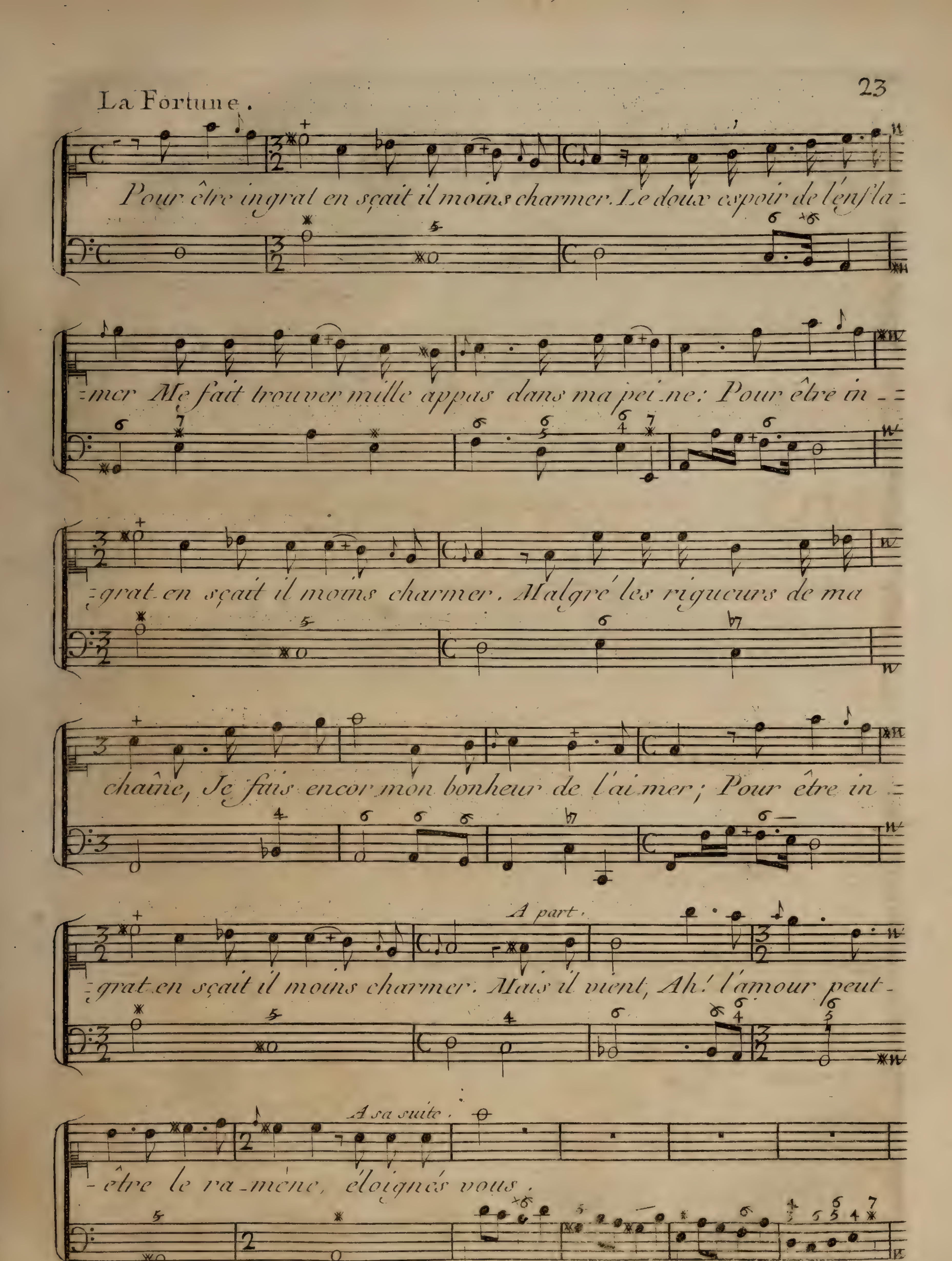
Chœur, des Suivans de la Fortune.




pas règne avec l'abondance, Fuyés l'ingrat qui vous of-
pas règne avec l'abondance, Fuyés l'ingrat qui vous of-
-gne avec l'abondance, Fuyés l'ingrat qui vous of-
-fence, C'est le pu-nir, c'est vous van-ger;
-fence, C'est le pu-nir, c'est vous van-ger;
-fence, C'est le pu-nir, c'est vous van-ger;

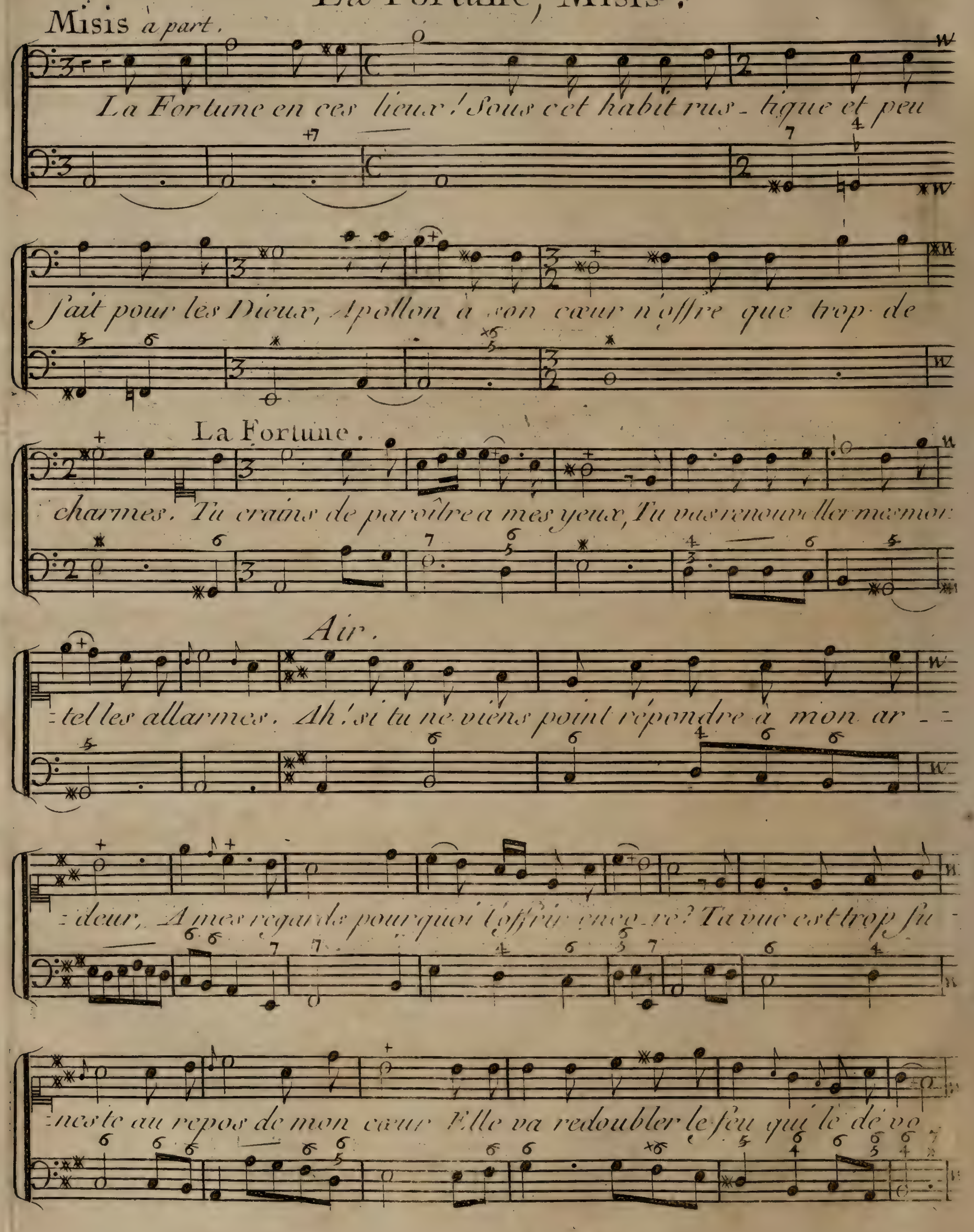

D'une funeste flame il faut vous déga_ger,
D'une funeste flame il faut vous déga_ger,
D'une funeste flame il faut vous déga_ger,
Le plaisir sur vos pas re . . . . gne, Le plaisir sur vos
Le plaisir sur vos pas re . . . . gne, Le plaisir sur vos
Le plaisir sur vos pas re

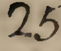

pas régne avec l'abondance, Fuyés l'ingrat qui vous of-
pas régne avec l'abondance, Fuyés l'ingral qui vous of-
-----gne avec l'abondance, Fuyés l'ingrat qui vous of-
-fence, Fuyés l'ingrat, Fuyés l'ingrat qui vous offence.
-fence, Fuyés l'ingrat, Fuyés l'ingrat qui vous offence.
-fence, Fuyés l'ingrat, Fuyés l'ingrat qui vous offence.


La Fortune.
Pour être ingrat en sçait il moins charmer. Le doux espoir de l'enflamer Me fait trouver mille appas dans ma peine: Pour être ingrat en sçait il moins charmer. Malgré les rigueurs de ma chaîne, Je fais encor mon bonheur de l'aimer; Pour être ingrat en sçait il moins charmer.
A part.
Mais il vient, Ah! l'amour peut-être le ramène, éloignés vous.
A sa suite.
Toutes les Basses.

Scène Sixième,

La Fortune, Misis.





--re. Ah! si tu ne viens point répondre à mon ardeur, A mes re-

Misis.

-gards pourquoi t'offrir en-co-re? Pourquoi chercher à m'enga-

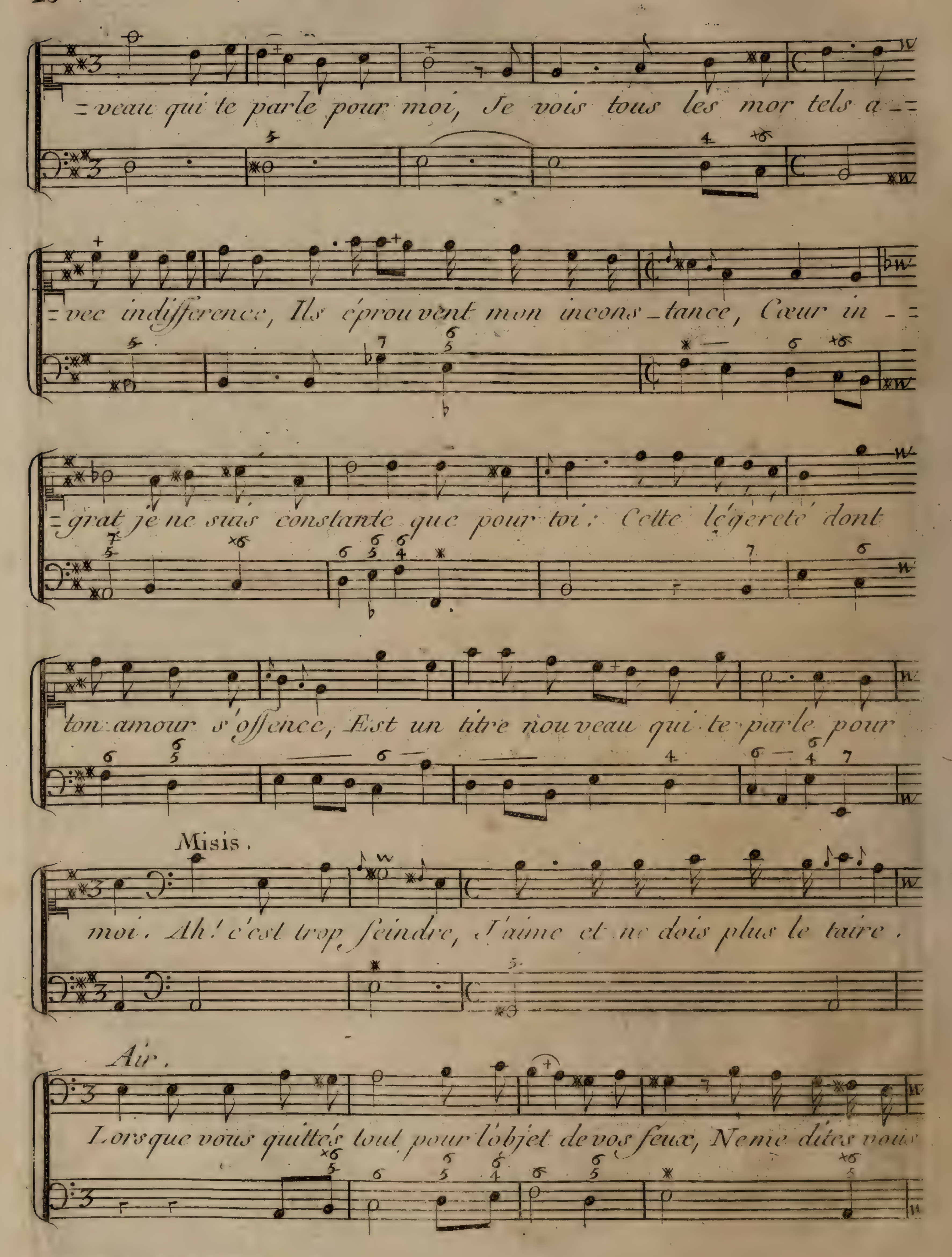
-ger? C'est un plaisir pour vous de devenir volage: Pourquoi chercher: lage:

L'inconstance est votre partage, L'amour constant est celui d'un Ber-

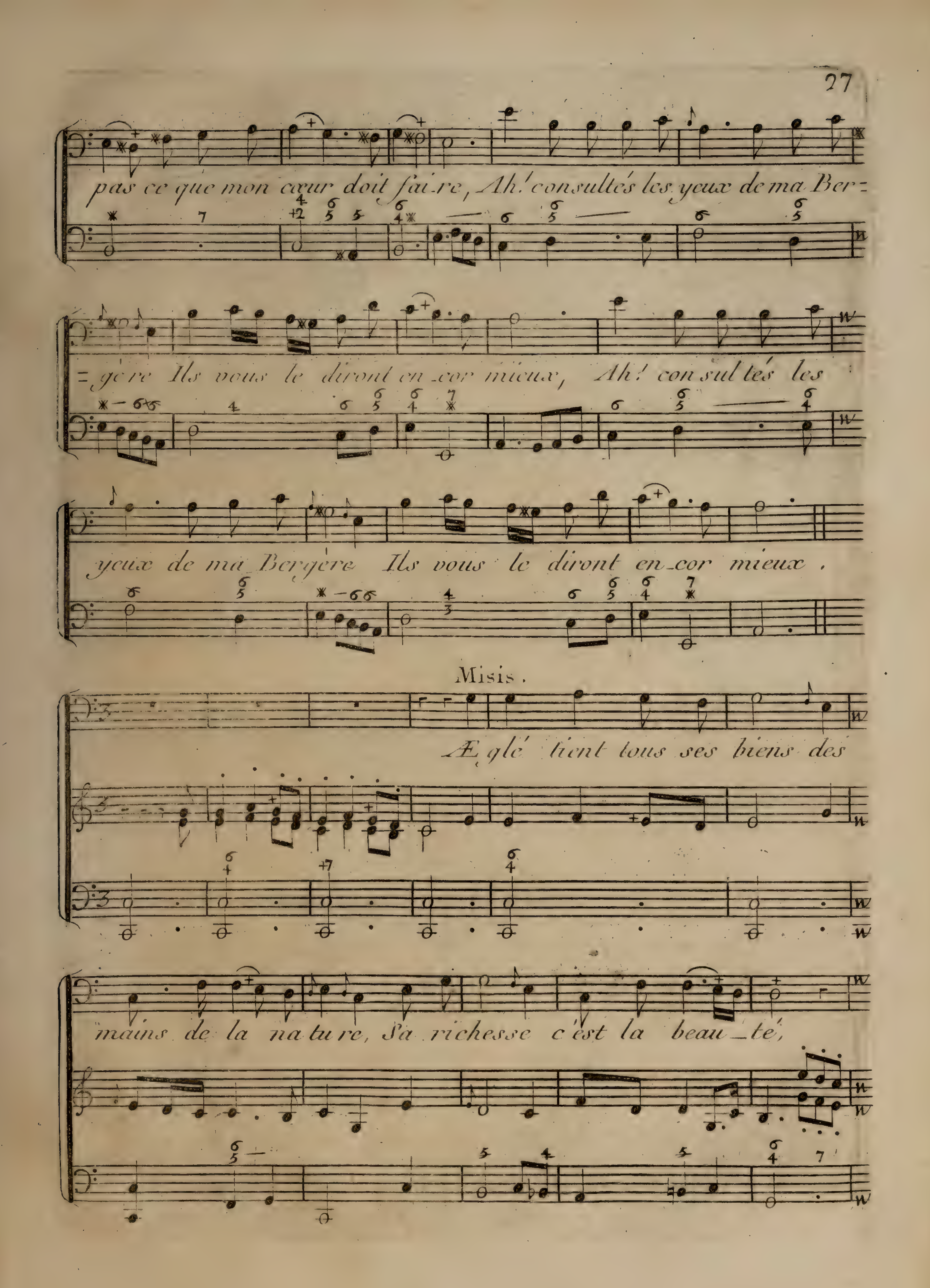
-ger, Pourquoi chercher à m'engager, Pourquoi chercher à m'enga

La Fortune.

-ger. Cette légéreté dont ton amour s'offence, Est un titre nou-



-veau qui te parle pour moi, Je vois tous les mor tels a-
-vec indifférence, Ils éprouvent mon incons-tance, Cœur in-
-grat je ne suis constante que pour toi: Cette légereté dont
ton amour s'offence, Est un titre nouveau qui te parle pour
Misis.
moi. Ah! c'est trop feindre, J'aime et ne dois plus le taire.
Air.
Lorsque vous quittés tout pour l'objet de vos feux, Ne me dites vous


pas ce que mon cœur doit fai_re, Ah! consultés les yeux de ma Ber_
_gère Ils vous le diront en_cor mieux, Ah! con sul tés les
yeux de ma Bergère Ils vous le diront en_cor mieux.
Misis.
Æglé tient tous ses biens des
mains de la na tu re, Sa richesse c'est la beau_té,

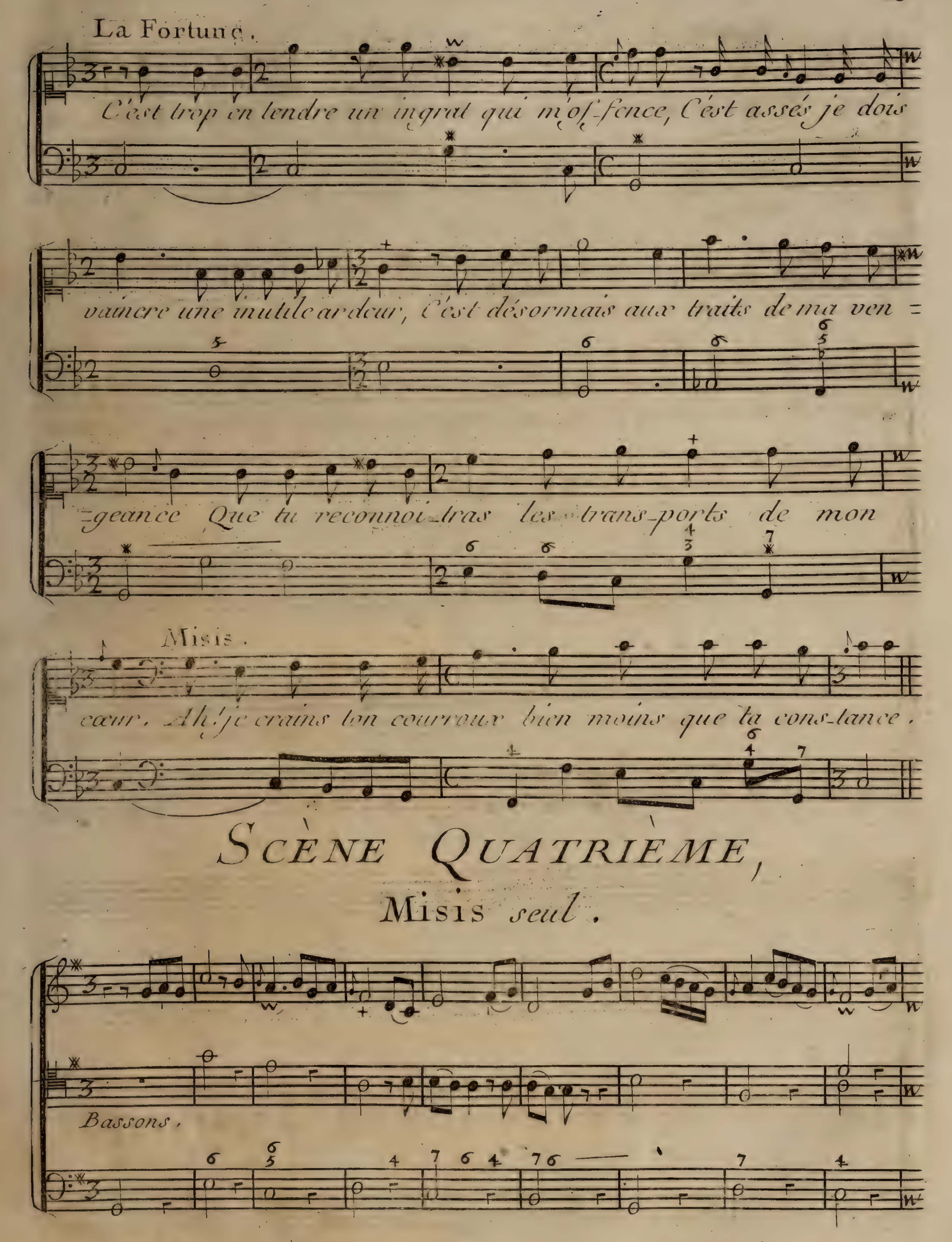


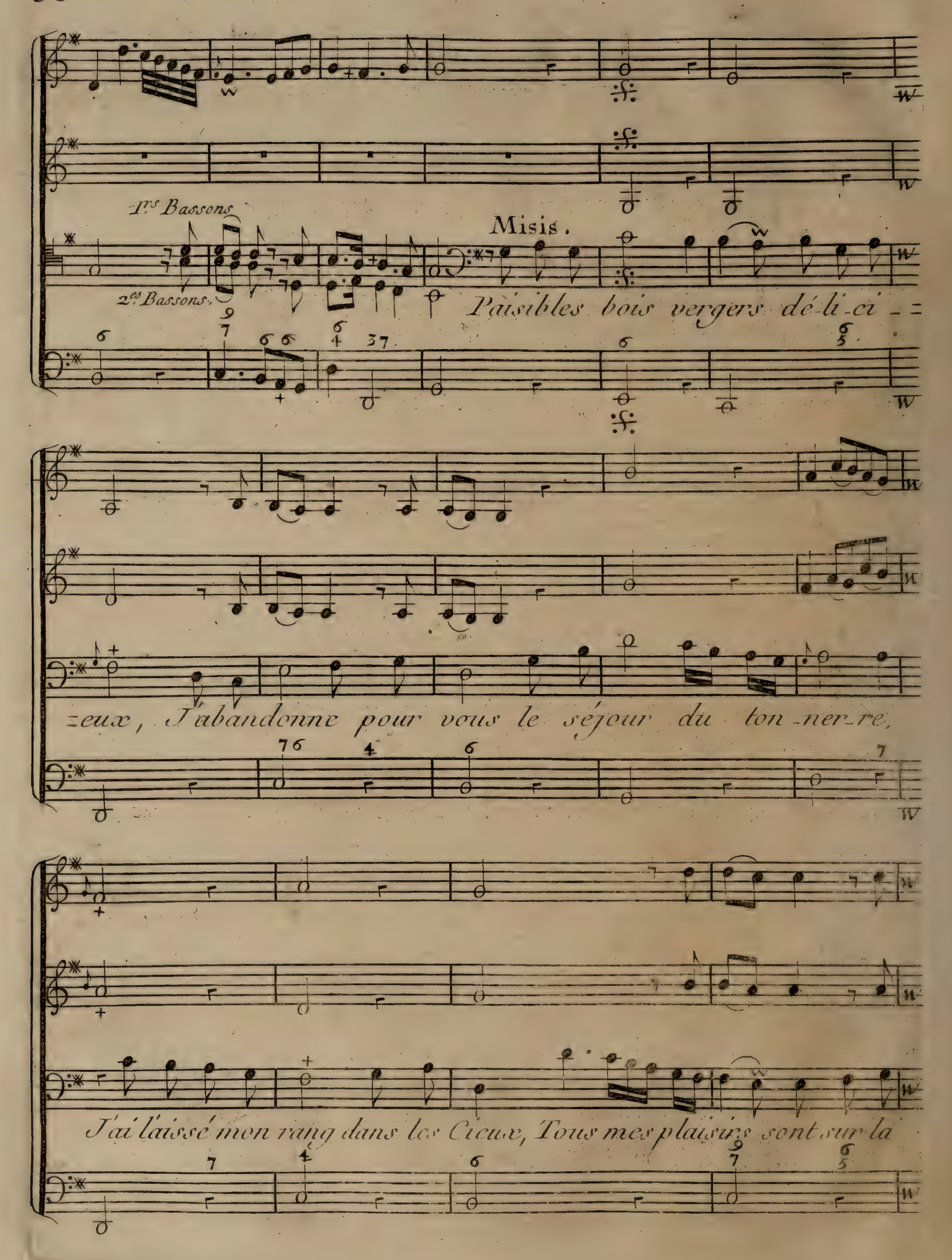
L'art ne releve point l'éclat de sa. pa_ru_re Des fleurs sont l'orne=

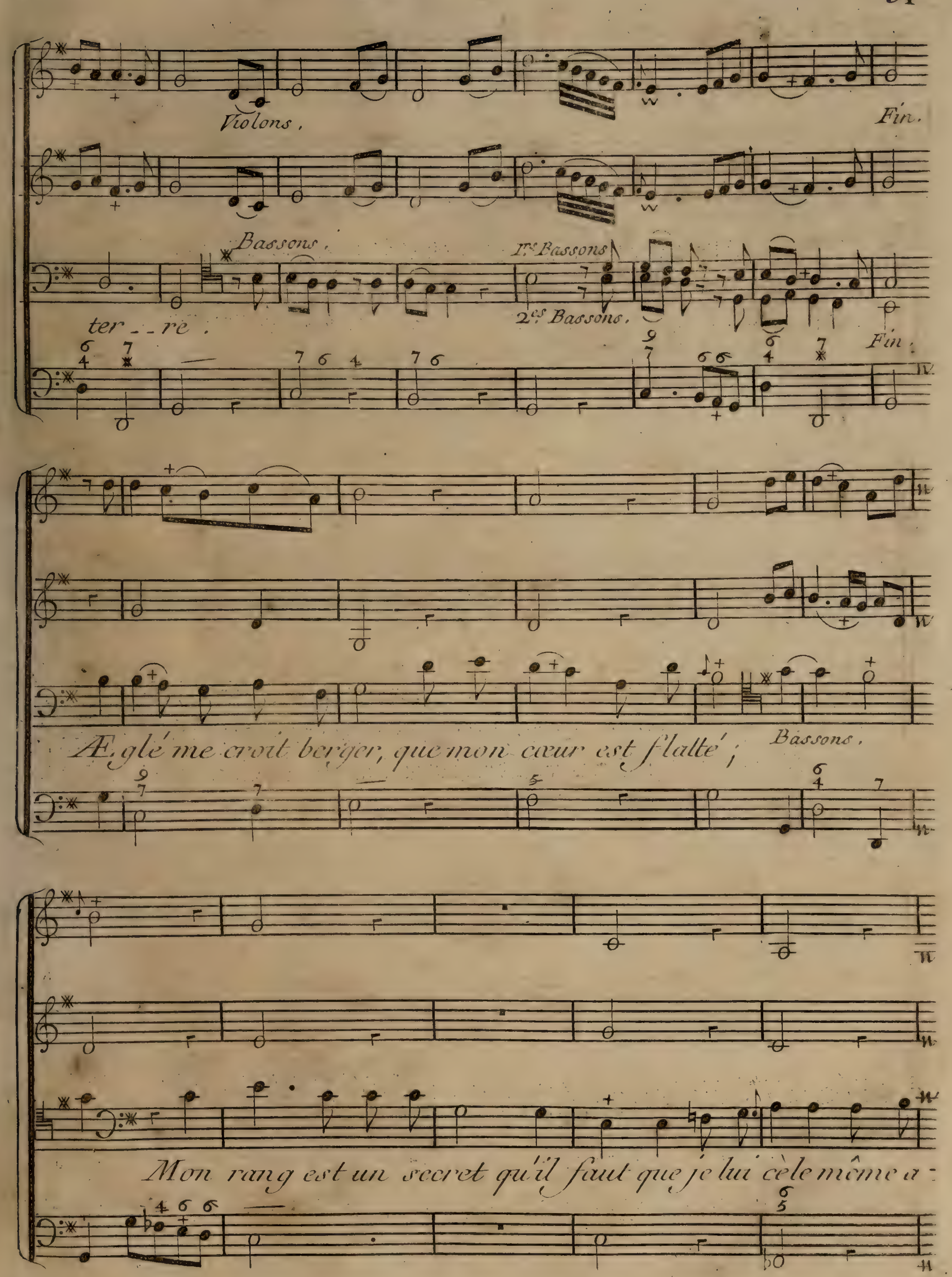
=ment de sa simpli ci té, Et son cœur qui jamais ne connut l'impos=

=ture; Que rien encor n'a pu charmer, Est le prix que l'amour as=

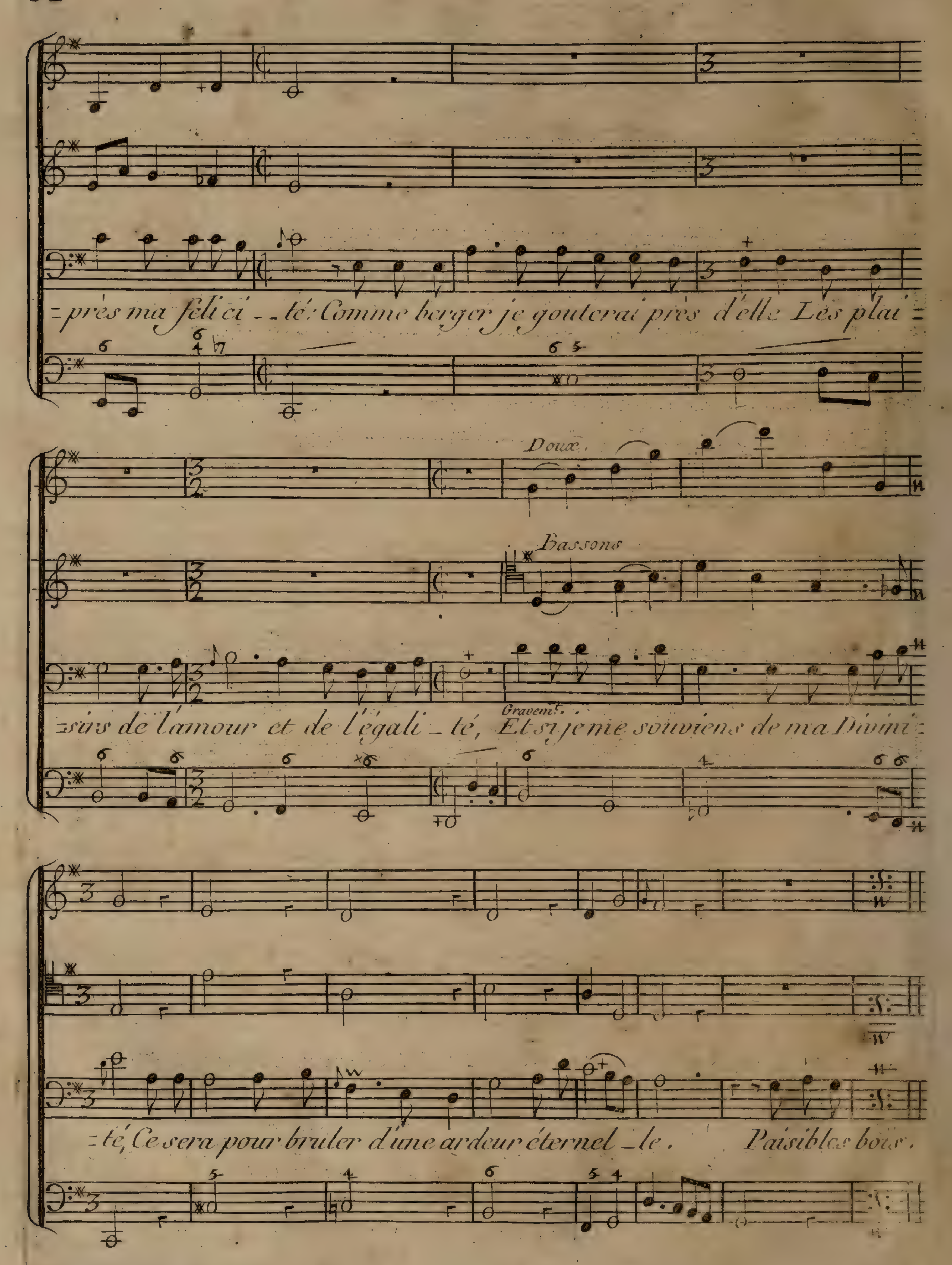
=sure Au Berger trop heureux qui poura l'enflamer.


La Fortune.
C'est trop en tendre un ingrat qui m'of-fence, C'est assés je dois
vaincre une inutile ardeur, C'est désormais aux traits de ma ven=
=geance Que tu reconnoi-tras les trans-ports de mon
Misis.
cœur. Ah! je crains ton courroux bien moins que ta cons-tance.
SCÈNE QUATRIÈME,
Misis seul.
Bassons.


I.rs Bassons
2.es Bassons.
Misis.
Paisibles bois vergers dé-li-ci-zeux, J'abandonne pour vous le séjour du ton-ner-re,
J'ai laissé mon rang dans les Cieux, Tous mes plaisirs sont sur la

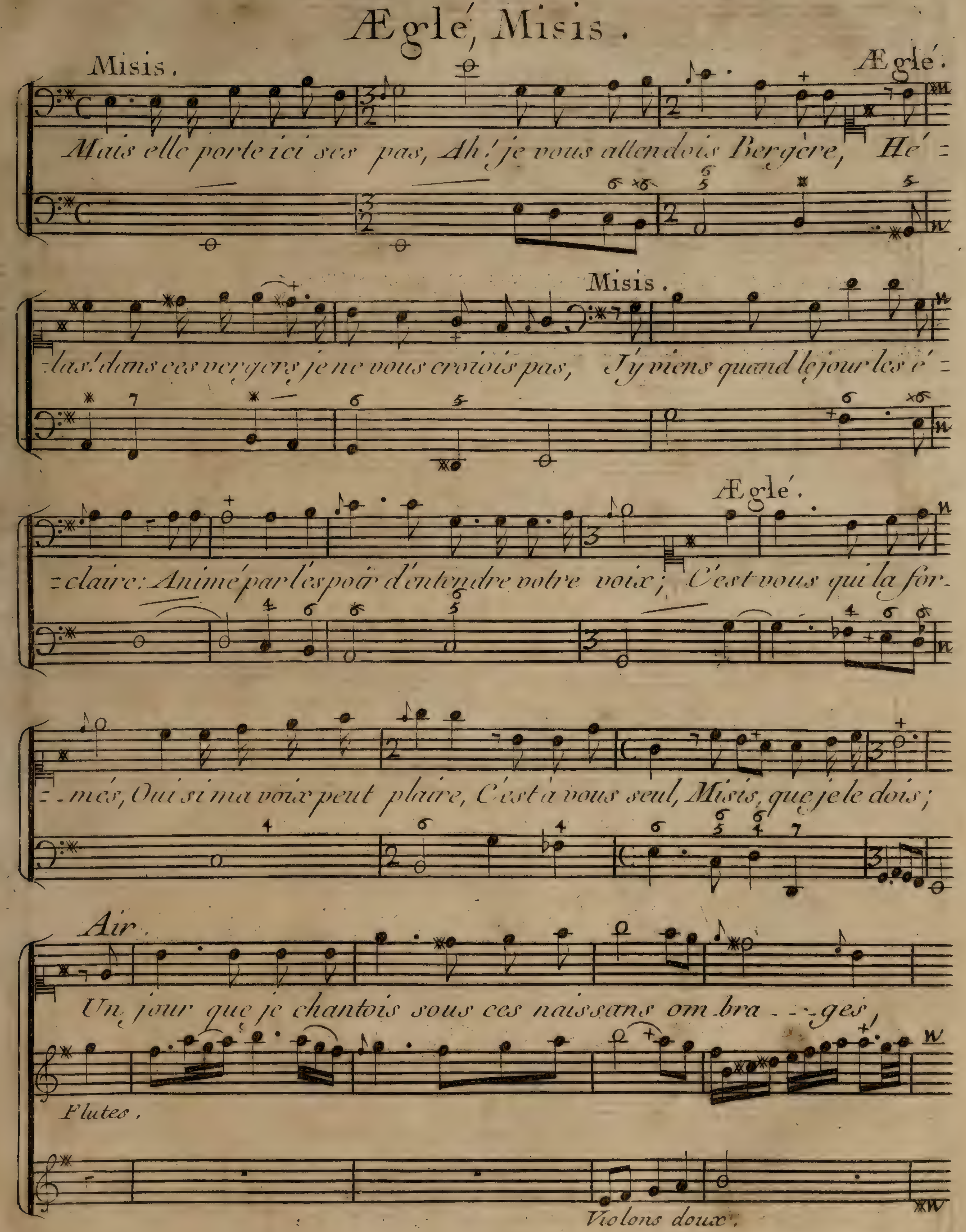


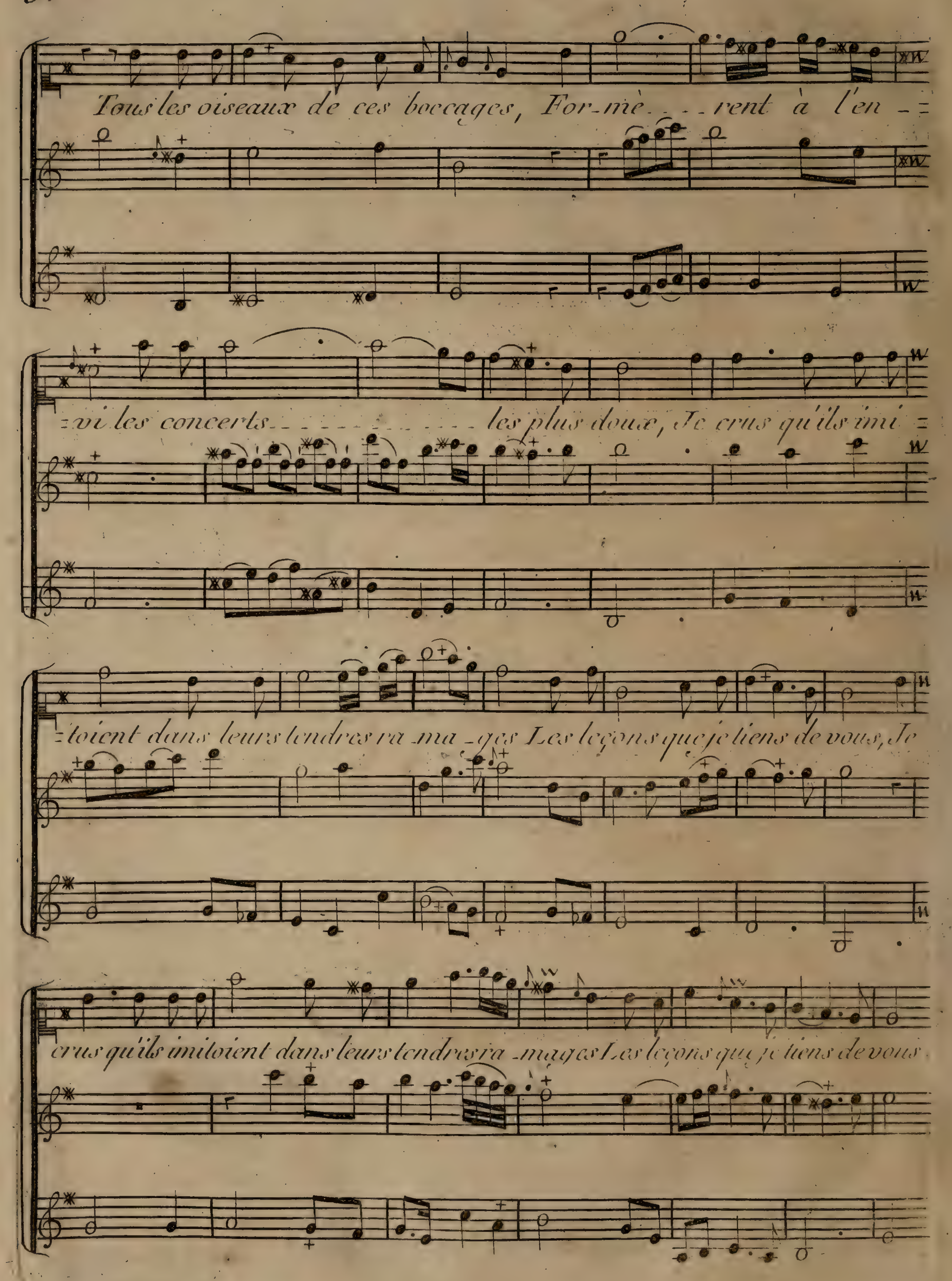
Violons.
Fin.
Bassons.
Ires Bassons
ter - - re.
2es Bassons.
Fin.
Æglé me croit berger, que mon cœur est flatté;
Bassons.
Mon rang est un secret qu'il faut que je lui cèle même a-

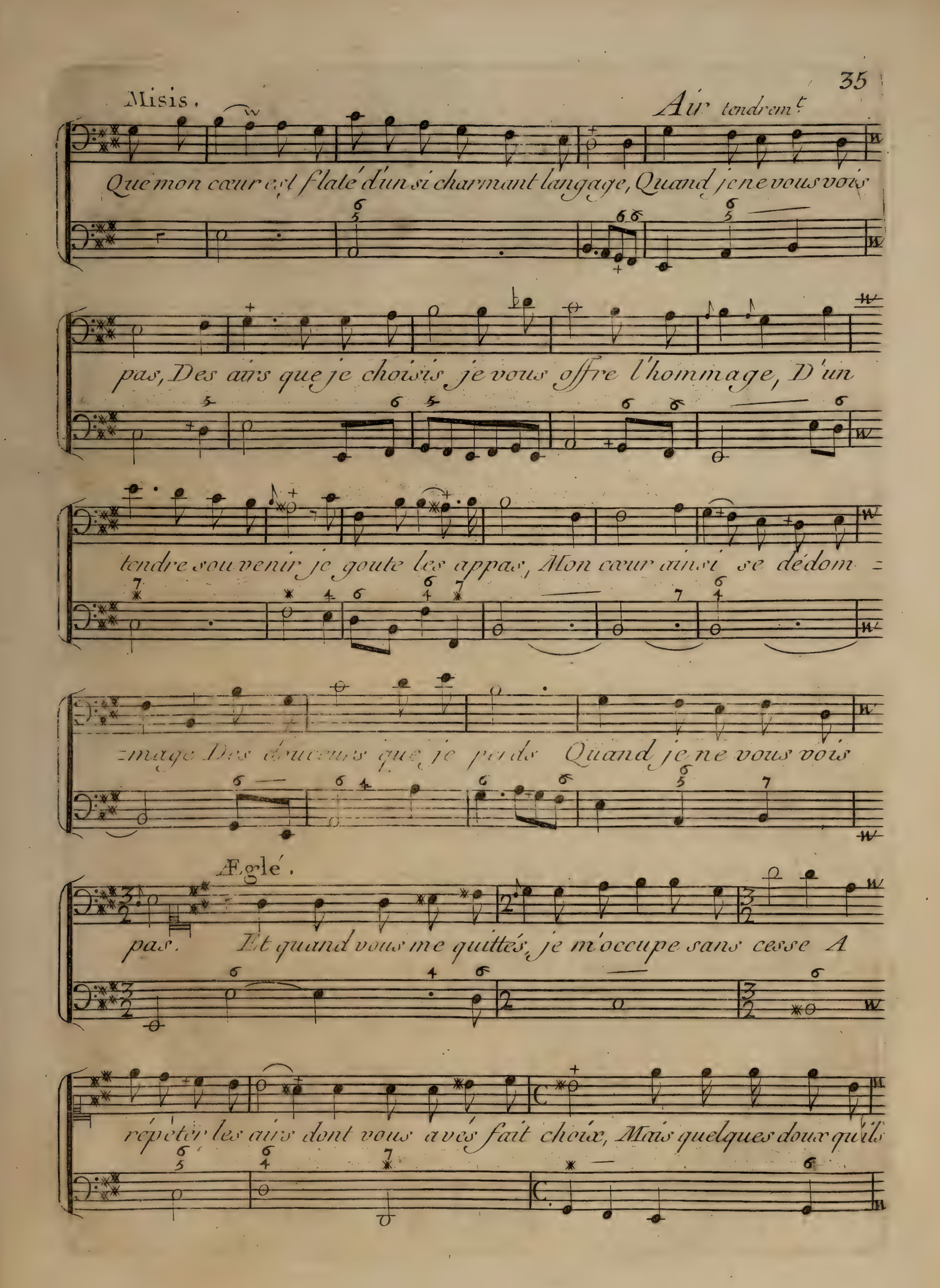

=près ma feli ci _ _ té: Comme berger je gouterai près d'elle Les plai=
Doux.
Bassons
=sirs de l'amour et de l'égali _ té,
Gravemt.
Et si je me souviens de ma Divini=
=té, Ce sera pour bruler d'une ardeur éternel _ le.
Paisibles bois,

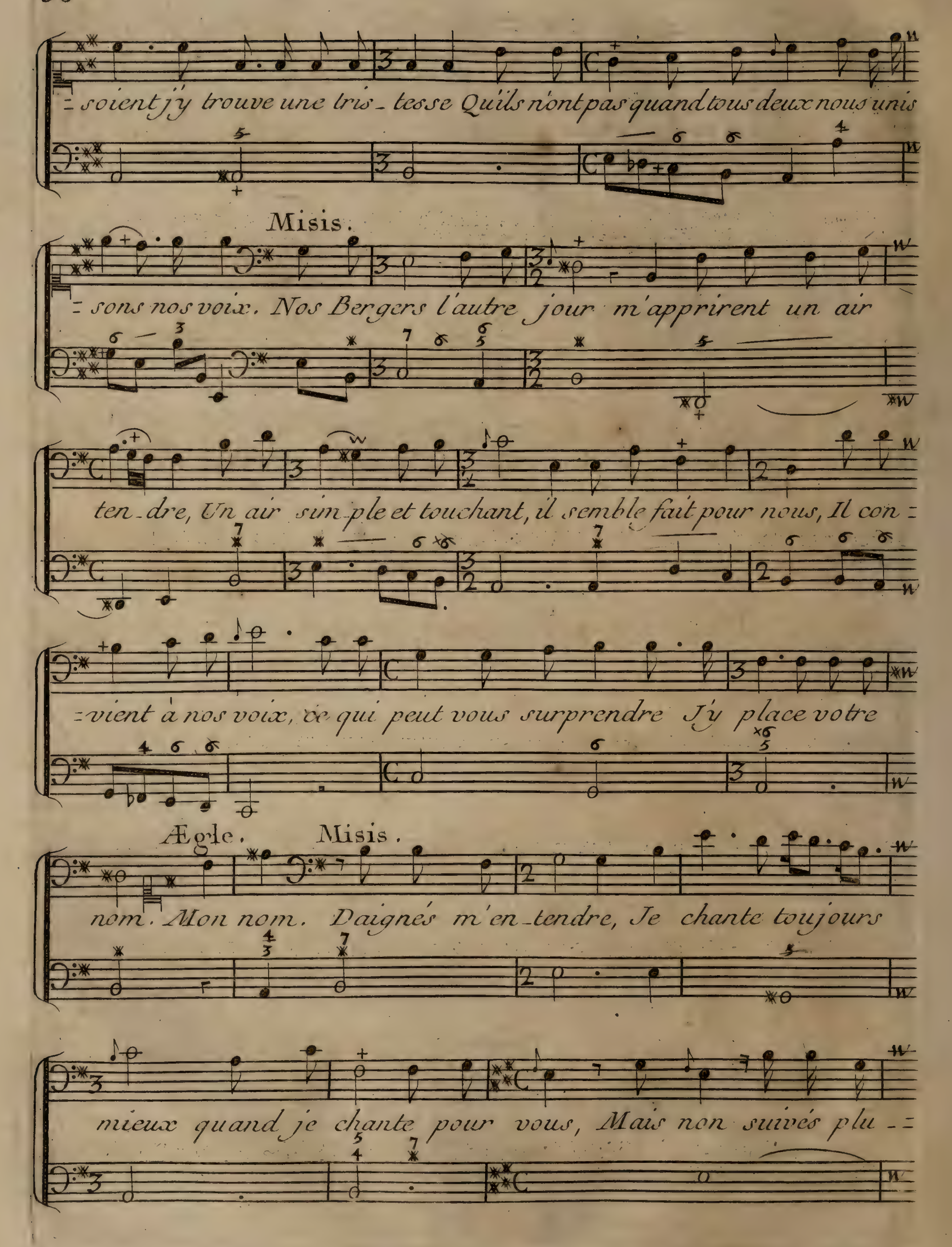
Scène Cinquième,

Ægle, Misis.

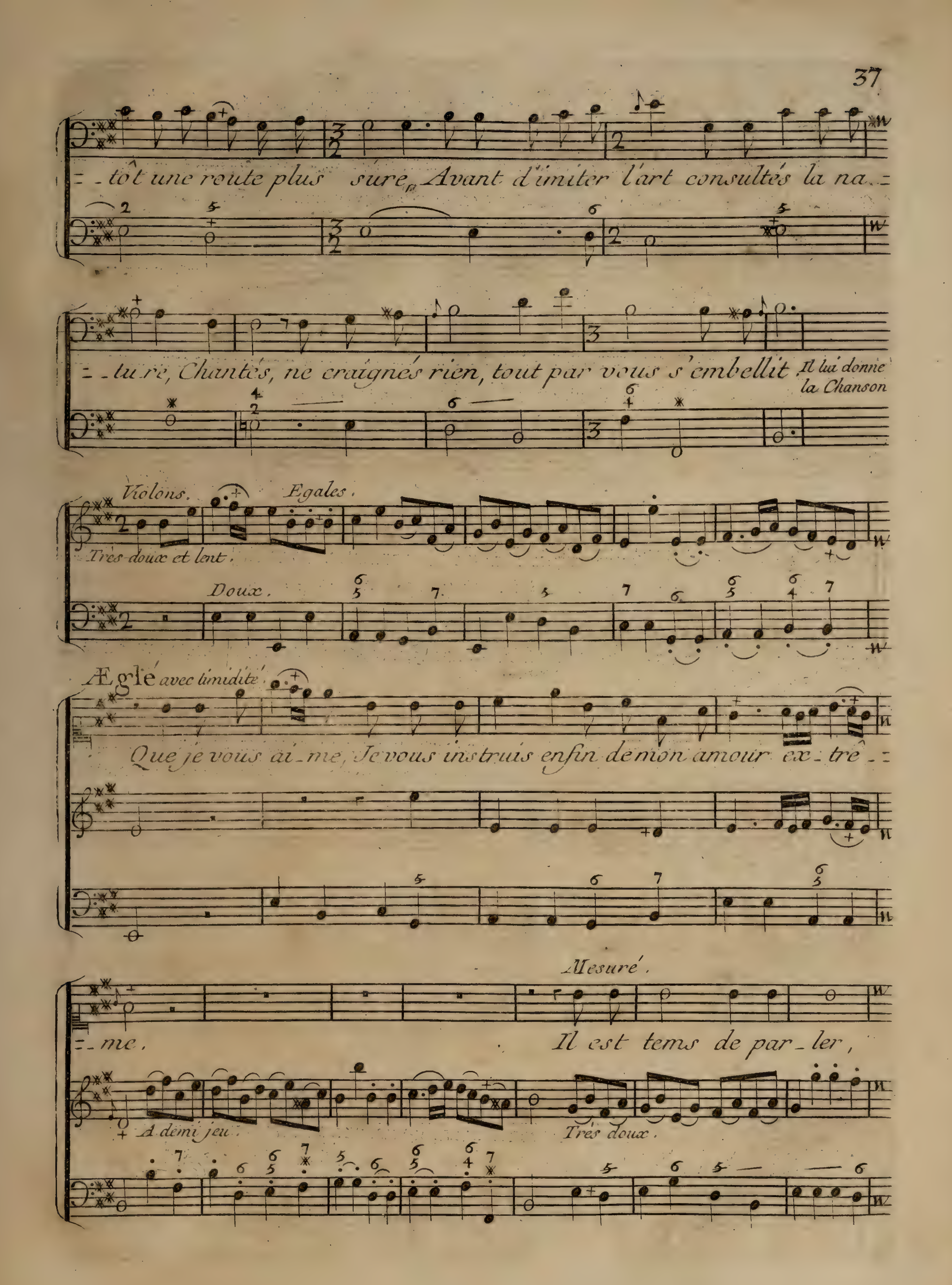



Tous les oiseaux de ces boccages, For-mè - - - rent à l'en -
-vi les concerts - - - - - - les plus doux, Je crus qu'ils imi -
-toient dans leurs tendres ra - ma - ges Les leçons que je tiens de vous, Je
crus qu'ils imitoient dans leurs tendres ra - mages Les leçons que je tiens de vous.

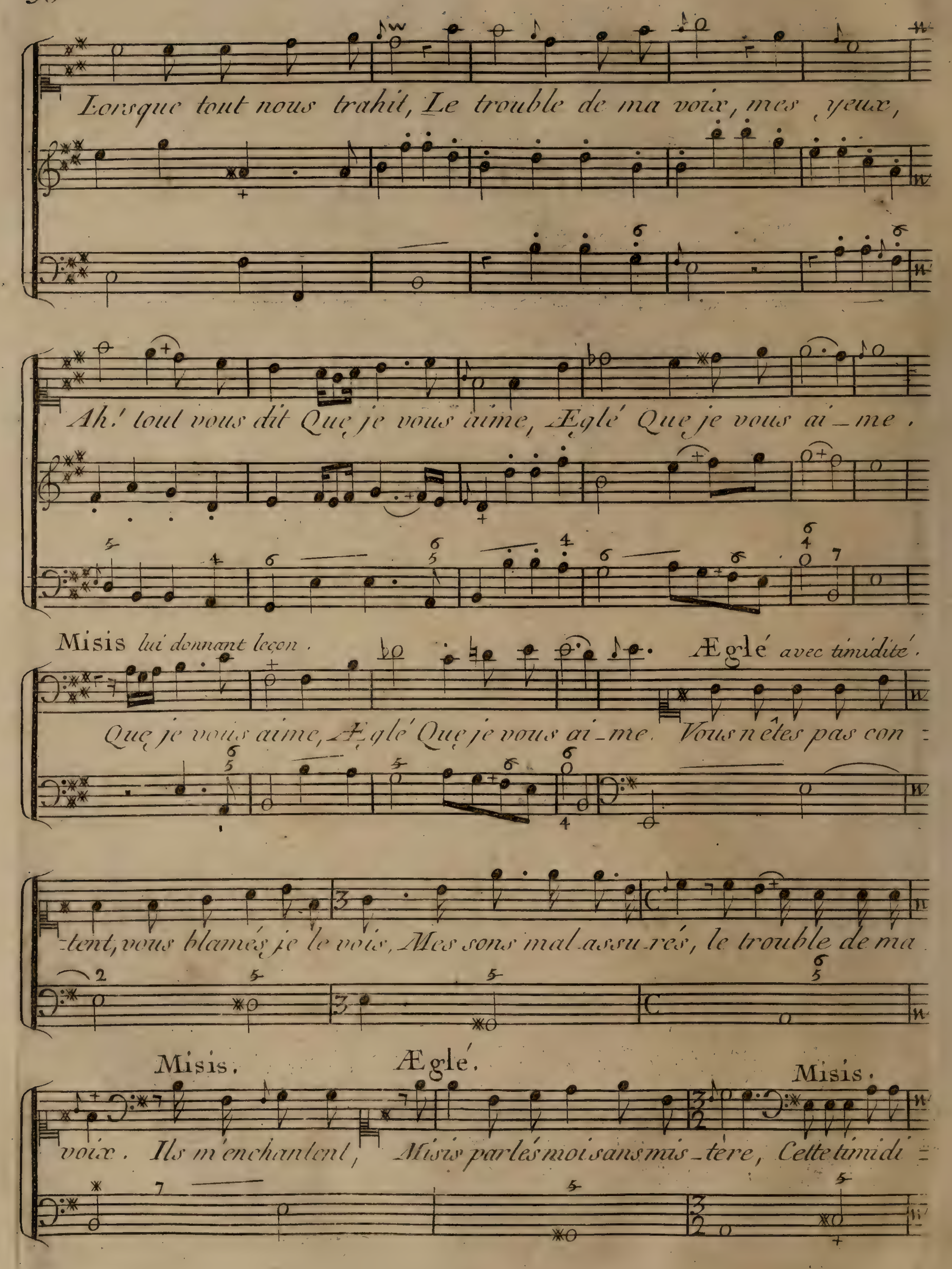

Misis.
Air tendrem.t
Que mon cœur est flaté d'un si charmant langage, Quand je ne vous vois
pas, Des airs que je choisis je vous offre l'hommage, D'un
tendre souvenir je goute les appas, Mon cœur ainsi se dédom=
=mage Des douceurs que je perds Quand je ne vous vois
Ægle.
pas. Et quand vous me quittés, je m'occupe sans cesse A
repéter les airs dont vous avés fait choix, Mais quelques doux qu'ils

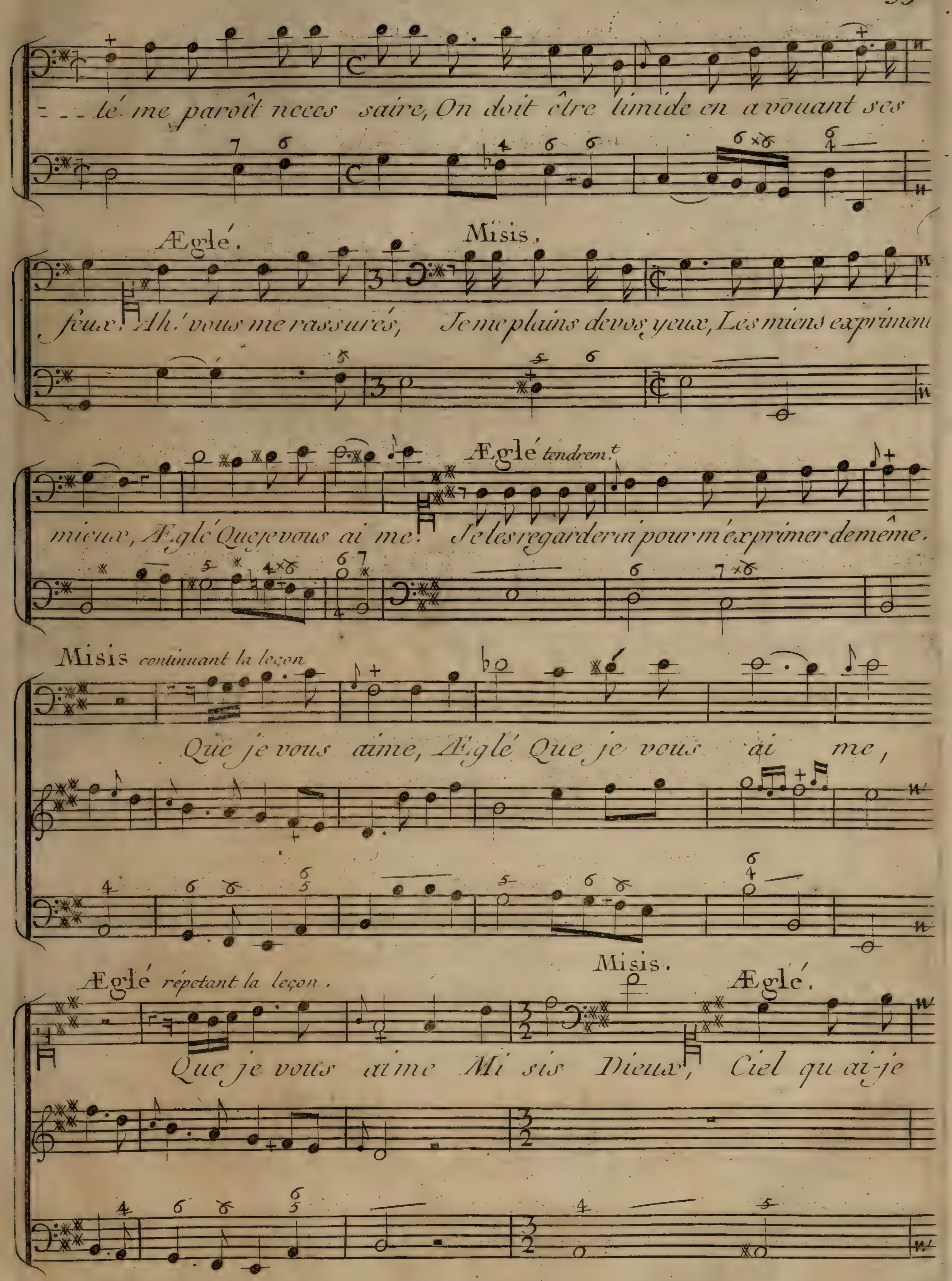


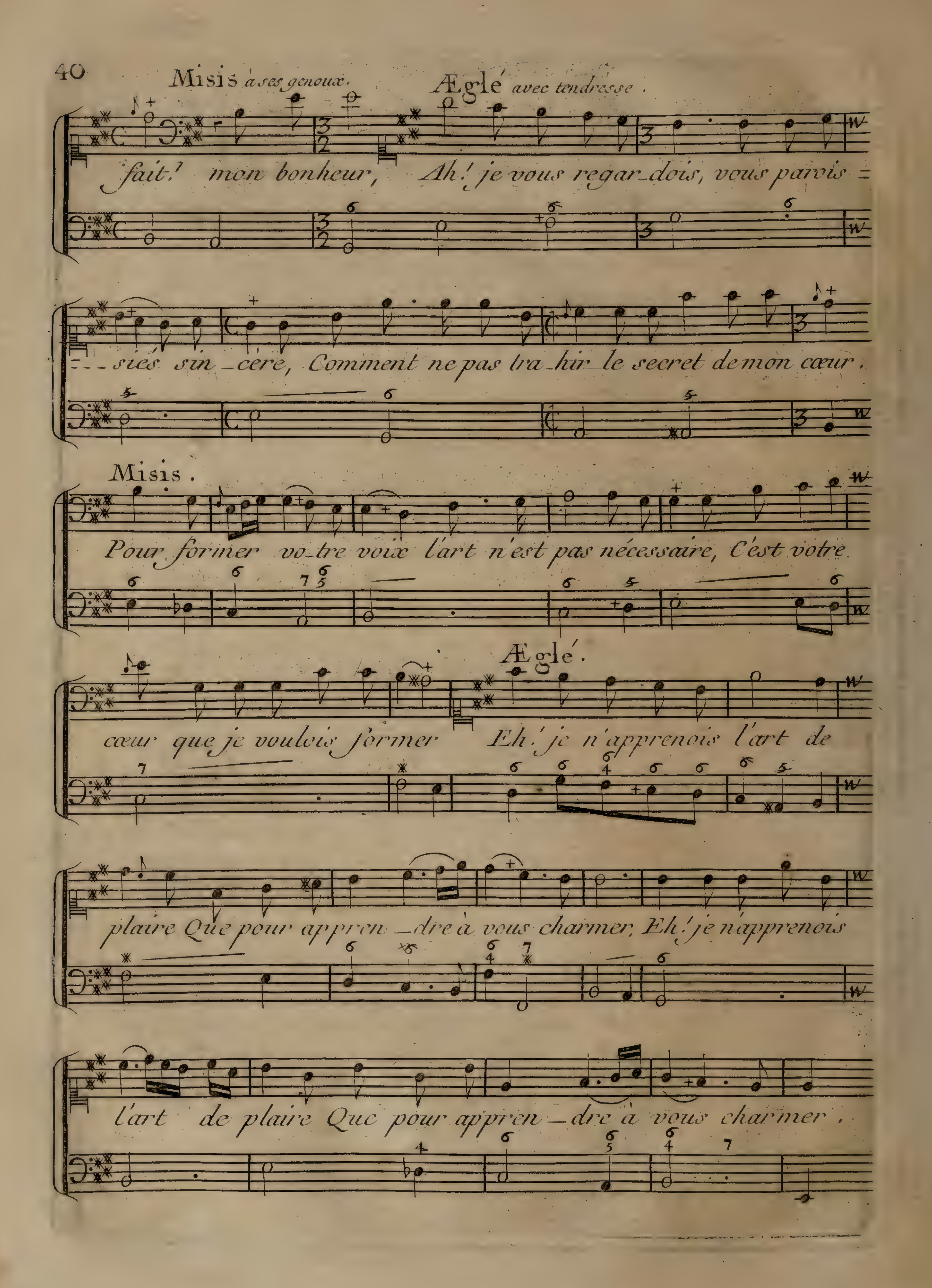
=soient j'y trouve une tris_tesse Qu'ils n'ont pas quand tous deux nous unis
Misis.
=sons nos voix. Nos Bergers l'autre jour m'apprirent un air
ten_dre, Un air sim_ple et touchant, il semble fait pour nous, Il con=
=vient à nos voix, ce qui peut vous surprendre J'y place votre
Ægle. Misis.
nom. Mon nom. Daignés m'en_tendre, Je chante toujours
mieux quand je chante pour vous, Mais non suivés plu_=

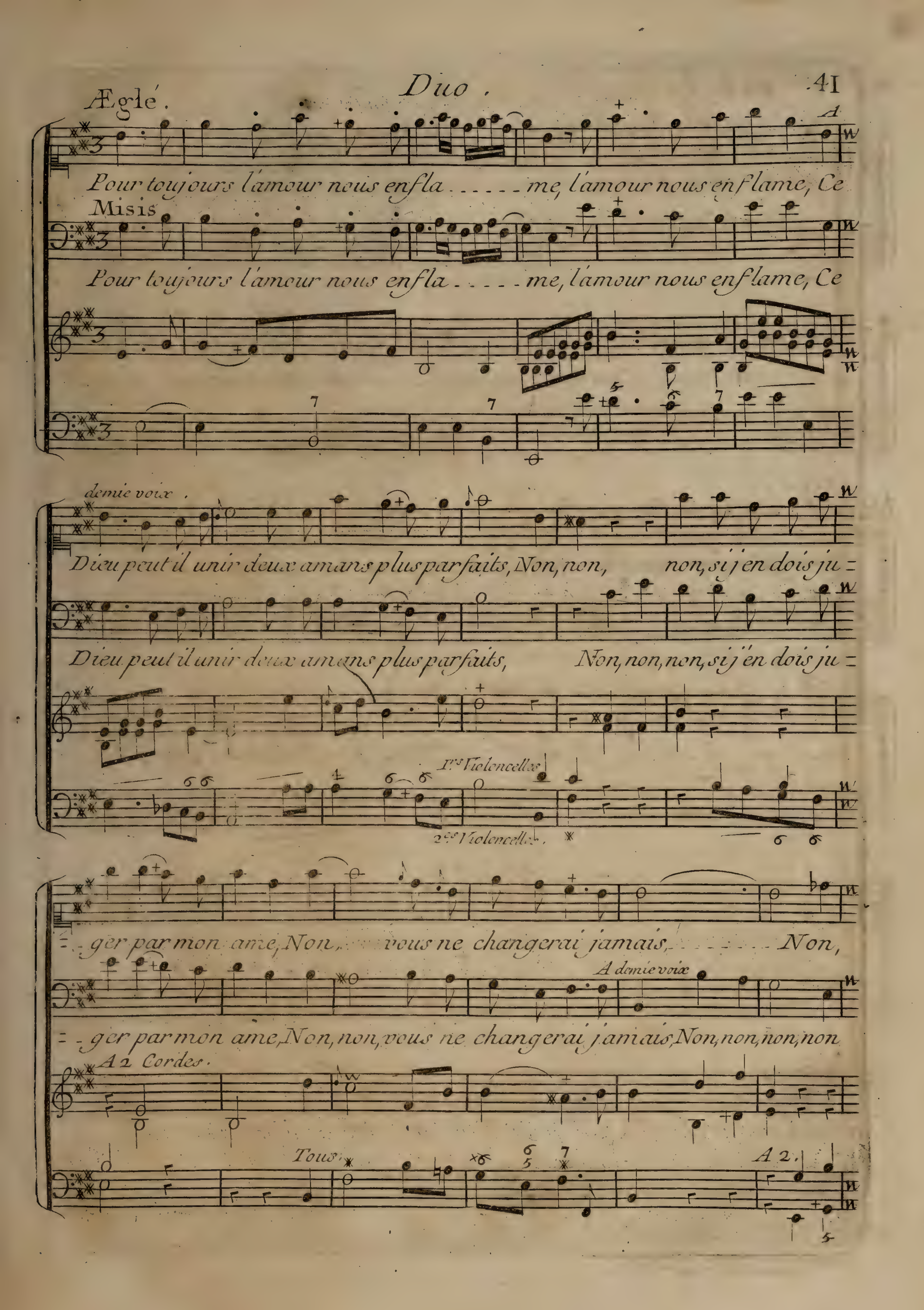


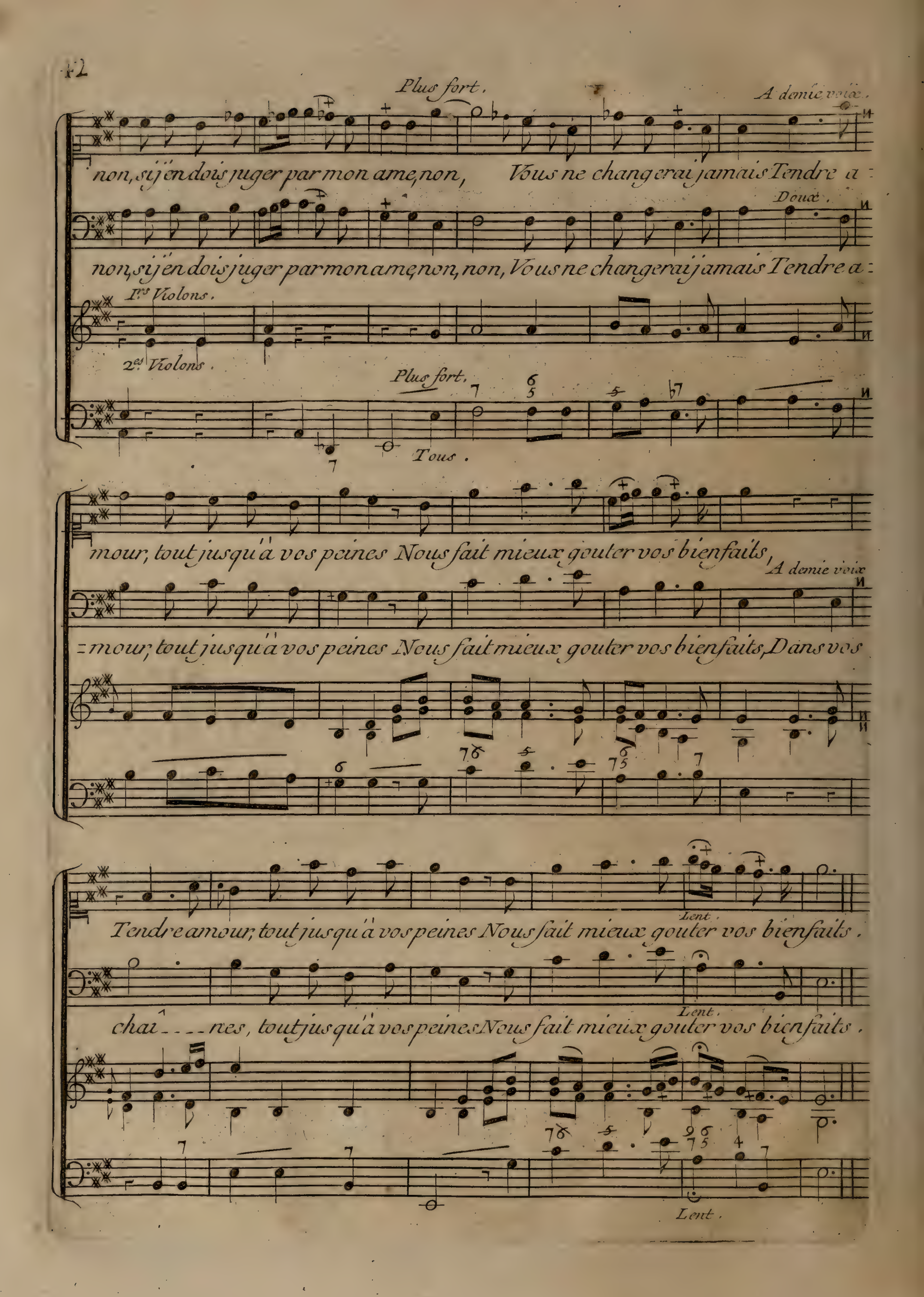
-tôt une route plus sûre, Avant d'imiter l'art consultés la na-
-ture, Chantés, ne craignés rien, tout par vous s'embellit.
Il lui donne la Chanson
Violons. Egales.
Très doux et lent.
Doux.
Ægle avec timidité
Que je vous ai-me, Je vous instruis enfin de mon amour ex-trê-
-me.
Mesuré.
Il est tems de par-ler,
A demi jeu.
Très doux.


Lorsque tout nous trahit, Le trouble de ma voix, mes yeux,
Ah! tout vous dit Que je vous aime, Æglé Que je vous ai_me.
Misis lui donnant leçon.
Æglé avec timidité.
Que je vous aime, Æglé Que je vous ai_me. Vous n'êtes pas con:
:tent, vous blamés je le vois, Mes sons mal assu_rés, le trouble de ma
Misis.
Æglé.
Misis.
voix. Ils m'enchantent, Misis parlés moi sans mis_tère, Cette timidi:


- - - té me paroît neces saire, On doit être timide en avouant ses
Æglé.
Misis.
feux! Ah! vous me rassurés, Je me plains de vos yeux, Les miens expriment
Æglé tendrem.t
mieux, Æglé Que je vous ai me. Je les regarderai pour m'exprimer de même.
Misis continuant la leçon
Que je vous aime, Æglé Que je vous ai me,
Æglé répetant la leçon.
Misis.
Æglé.
Que je vous aime Mi sis Dieux, Ciel qu'ai-je

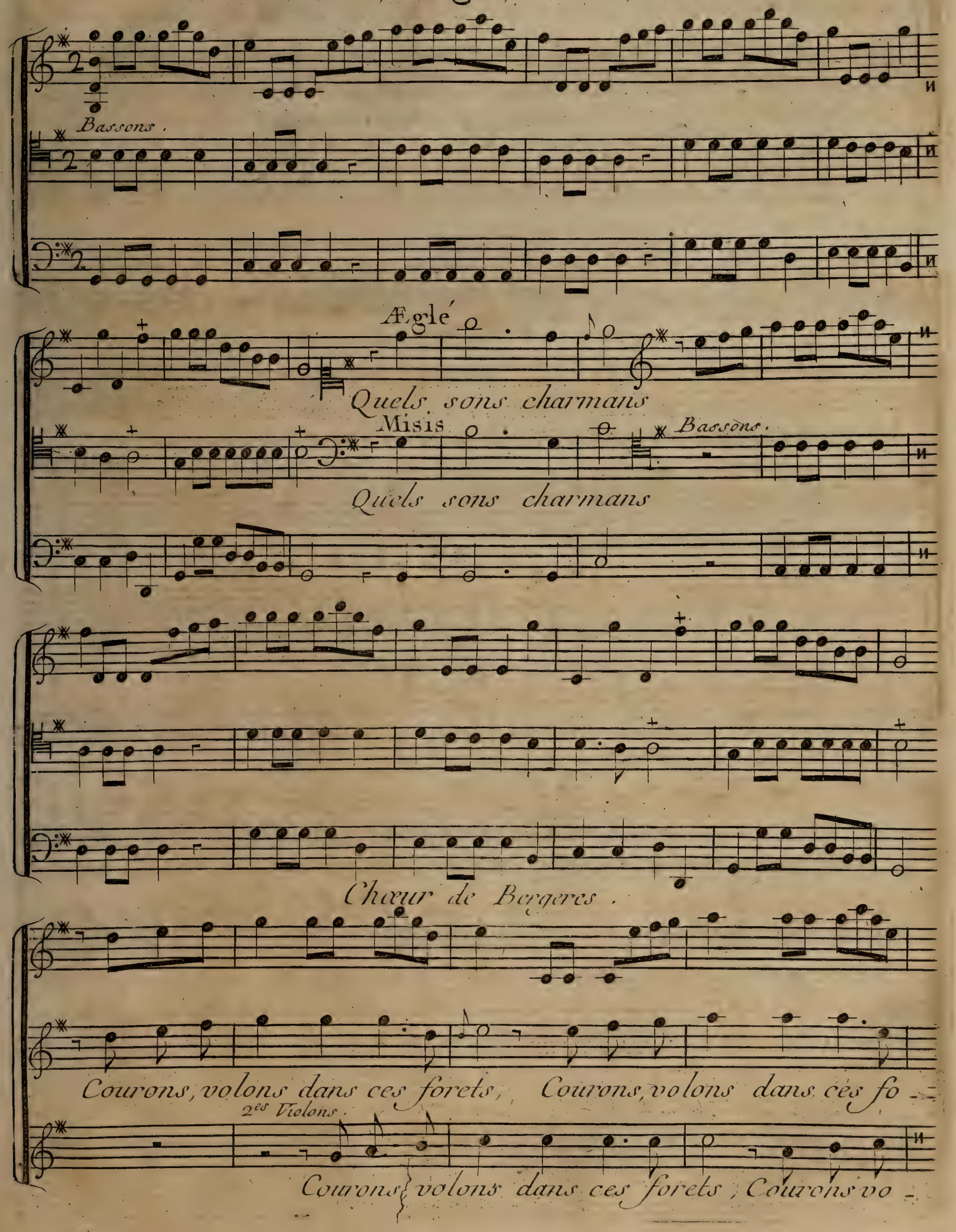

Misis à ses genoux.
Ægle avec tendresse.
fait! mon bonheur, Ah! je vous regar_dois, vous parois =
= - - siés sin _cere, Comment ne pas tra_hir le secret de mon cœur.
Misis.
Pour former vo_tre voix l'art n'est pas nécessaire, C'est votre
cœur que je voulois former
Ægle.
Eh! je n'apprenois l'art de
plaire Que pour appren _dre à vous charmer, Eh! je n'apprenois
l'art de plaire Que pour appren _dre à vous charmer.

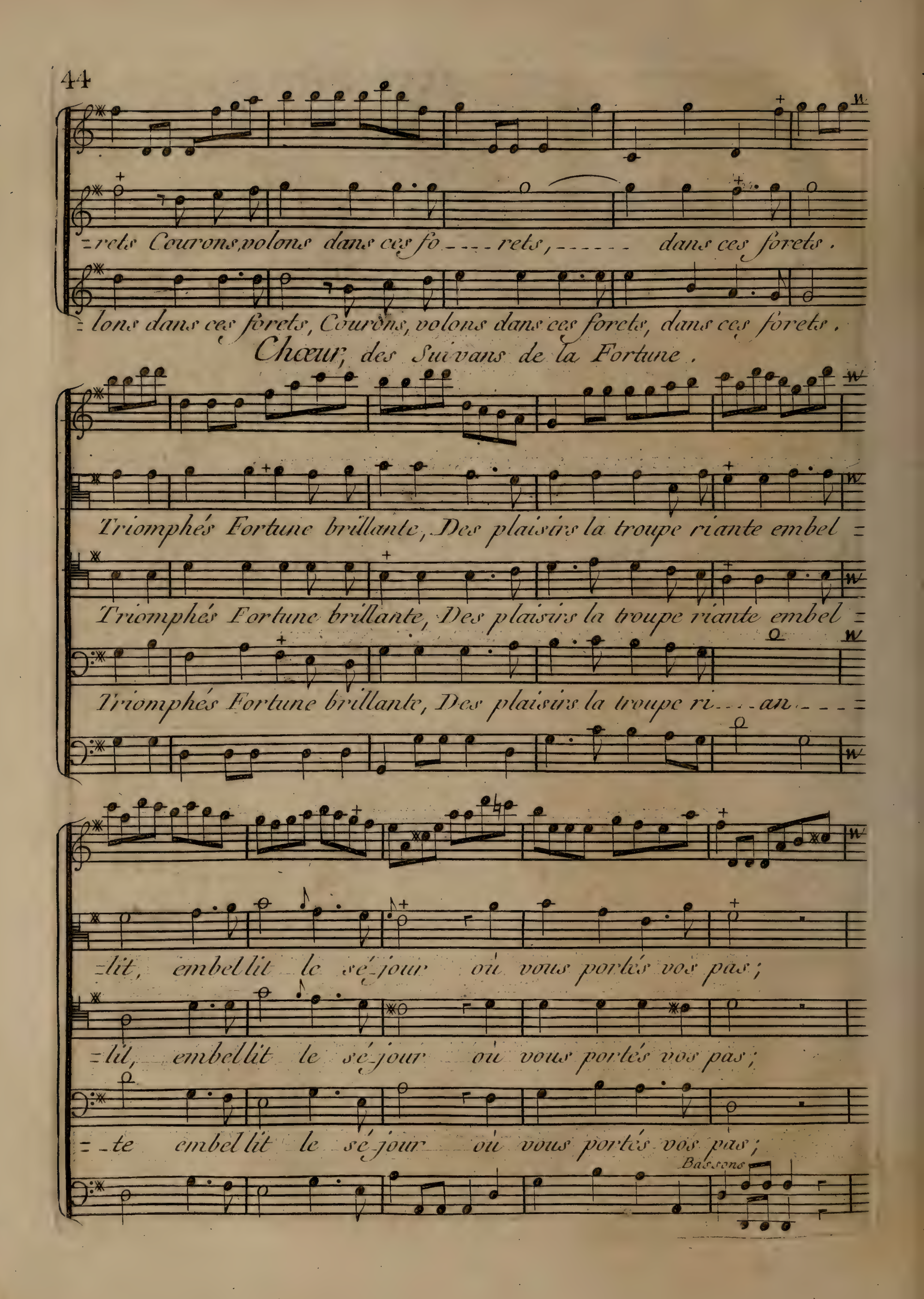

Æglé .
Pour toujours l'amour nous enfla . . . . . me, l'amour nous enflame, Ce
Misis
Pour toujours l'amour nous enfla . . . . . me, l'amour nous enflame, Ce
demie voix .
Dieu peut il unir deux amans plus parfaits, Non, non, non, si j'en dois ju =
Dieu peut il unir deux amans plus parfaits, Non, non, non, si j'en dois ju =
Iers Violoncelles
2des Violoncelles .
= ger par mon ame, Non, vous ne changerai jamais, ... Non,
A demie voix
= ger par mon ame, Non, non, vous ne changerai jamais, Non, non, non, non
A 2 Cordes .
Tous .
A 2 .


Plus fort.
A demie voix.
non, si j'en dois juger par mon ame, non, Vous ne changerai jamais Tendre a=
Doux.
non, si j'en dois juger par mon ame, non, non, Vous ne changerai jamais Tendre a=
Ires Violons.
2es Violons.
Plus fort.
Tous.
mour, tout jusqu'à vos peines Nous fait mieux gouter vos bienfaits,
A demie voix
=mour, tout jusqu'à vos peines Nous fait mieux gouter vos bienfaits, Dans vos
Tendre amour, tout jusqu'à vos peines Nous fait mieux gouter vos bienfaits.
Lent.
chai...nes, tout jusqu'à vos peines Nous fait mieux gouter vos bienfaits.
Lent.
Lent.

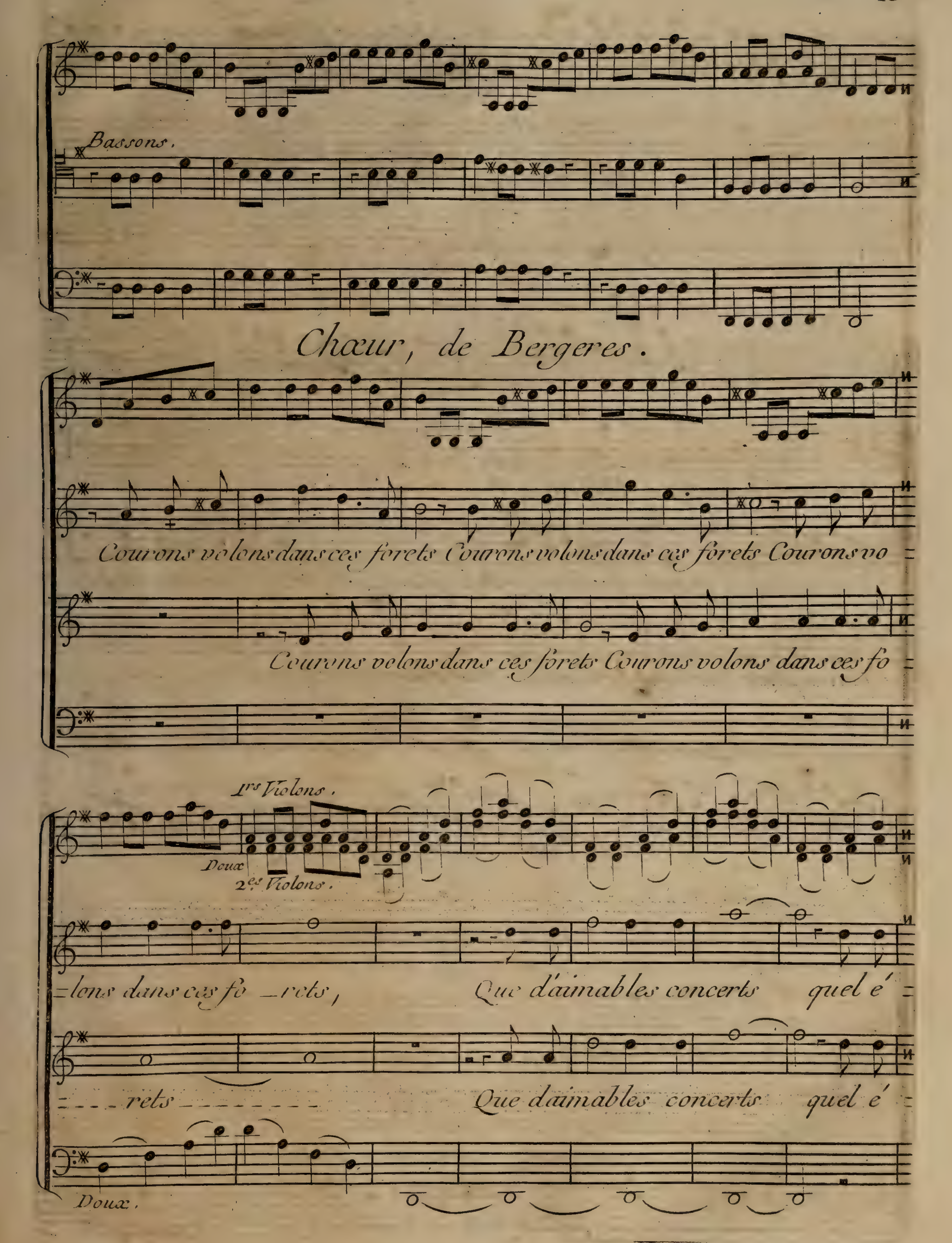
SCÈNE SIXIÈME,

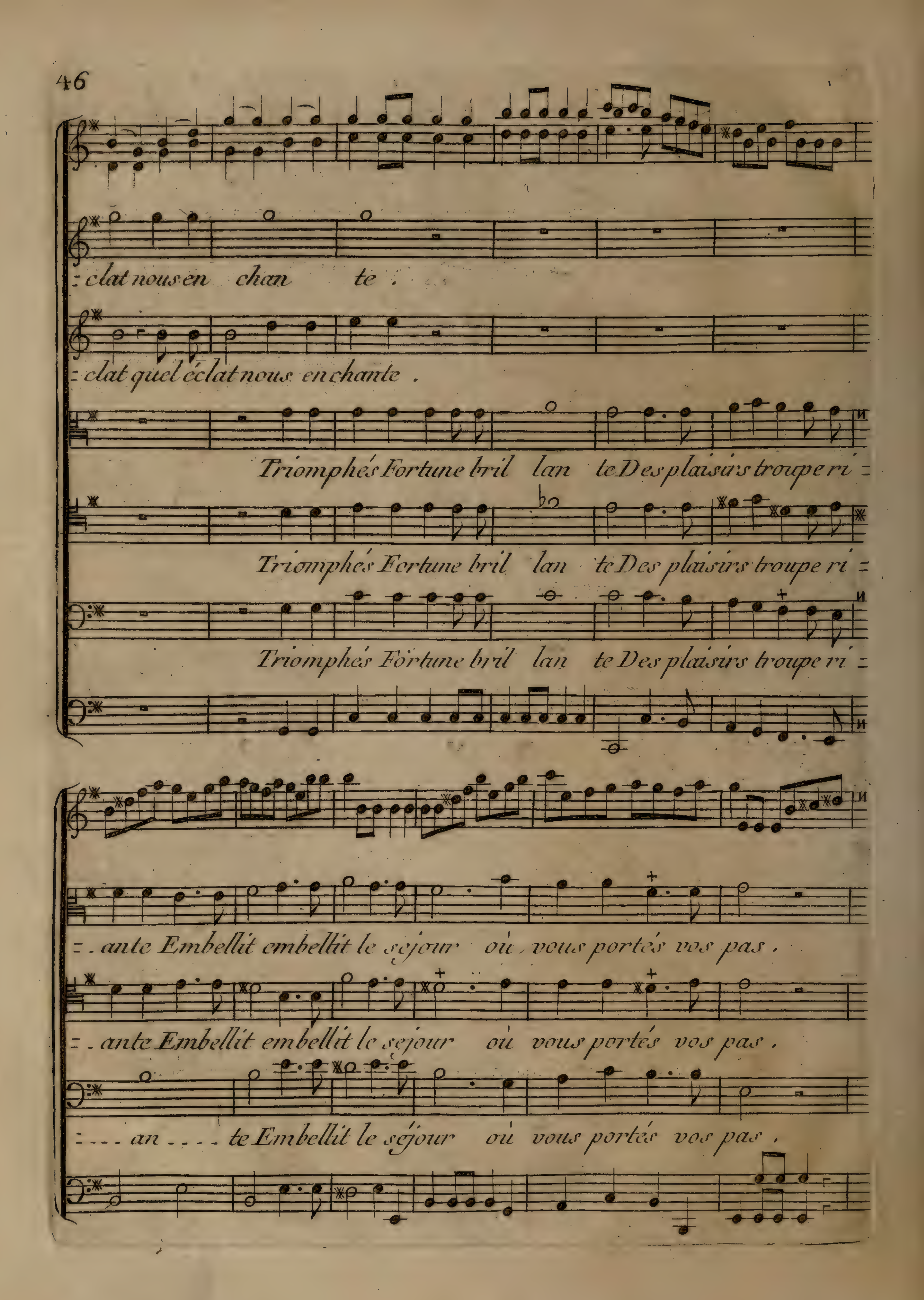
La Fortune, Ægle, Misis, *Chœur.*



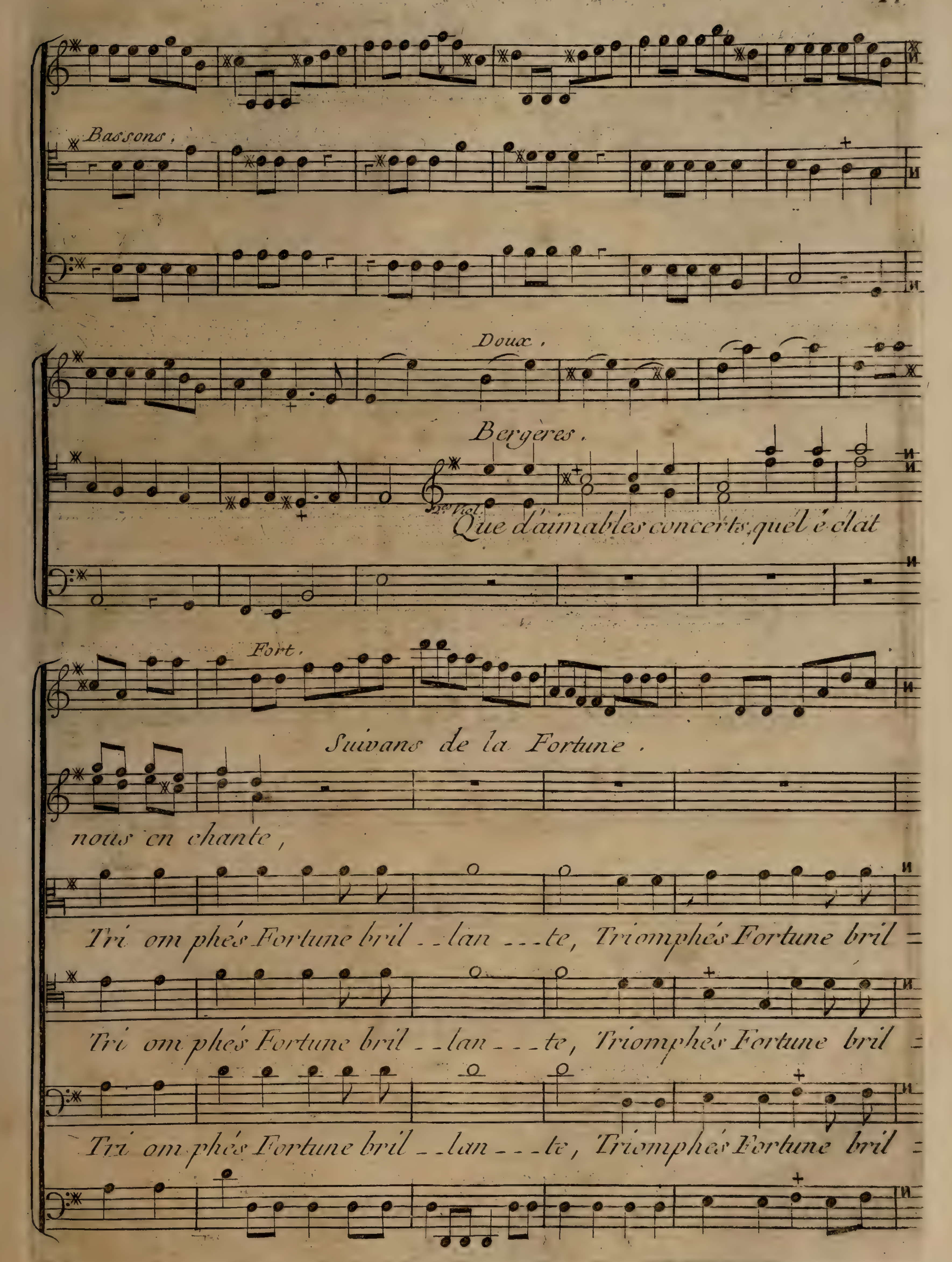


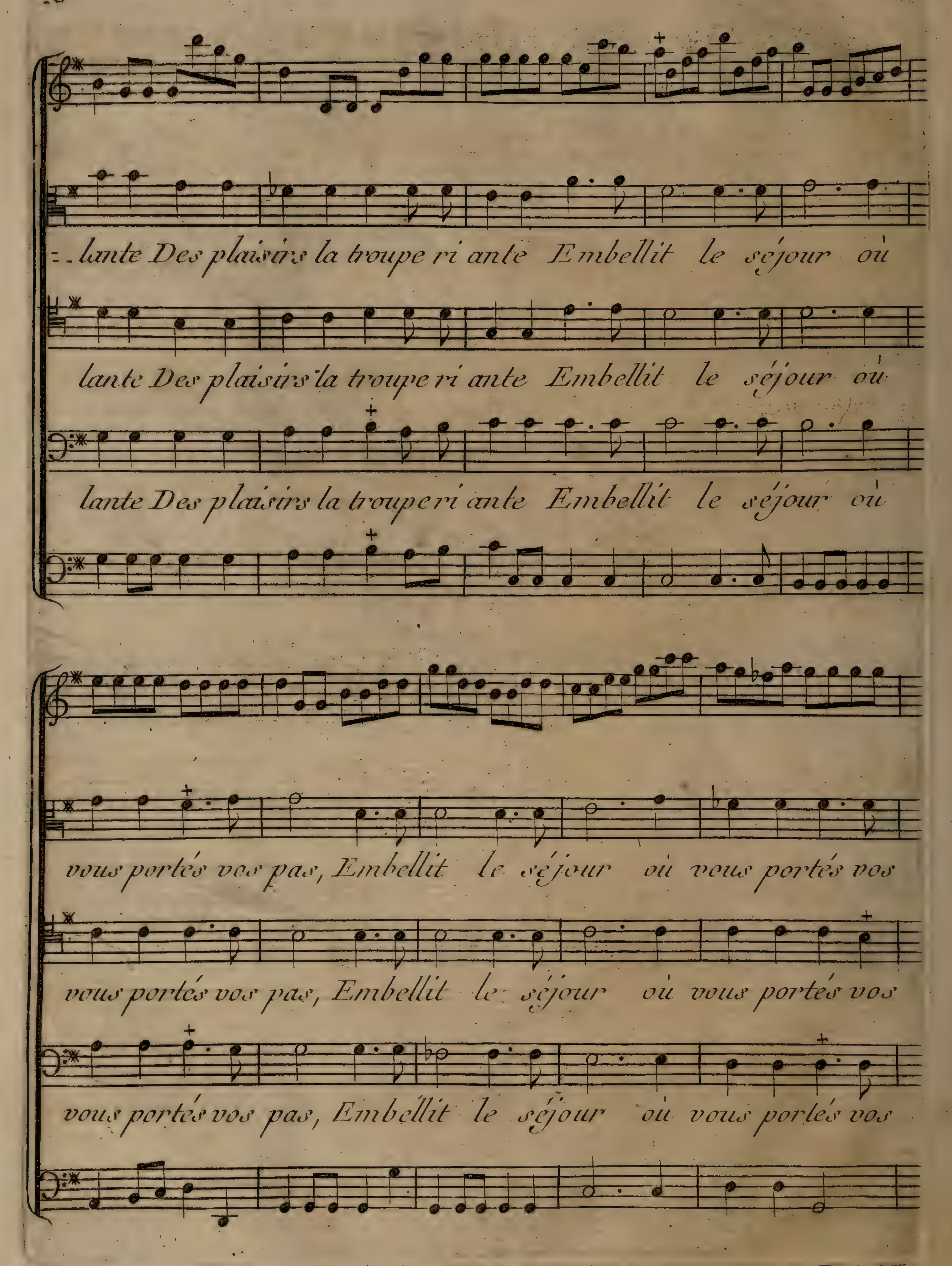
=rets Courons, volons dans ces fo_ _ _ _ rets, _ _ _ _ _ _ dans ces forets.
= lons dans ces forets, Courons, volons dans ces forets, dans ces forets.
Chœur, des Suivans de la Fortune.
Triomphés Fortune brillante, Des plaisirs la troupe riante embel =
Triomphés Fortune brillante, Des plaisirs la troupe riante embel =
Triomphés Fortune brillante, Des plaisirs la troupe ri_ _ _ _ an_ _ _ =
=lit, embellit le sé_jour où vous portés vos pas;
=lit, embellit le sé_jour où vous portés vos pas;
= _te embellit le sé_jour où vous portés vos pas;
Bassons


Bassons.
Chœur, de Bergeres.
Courons volons dans ces forets Courons volons dans ces forets Courons vo
Courons volons dans ces forets Courons volons dans ces fo
1rs Violons.
Doux
2es Violons.
lons dans ces fo _rets, Que d'aimables concerts quel e'
rets Que d'aimables concerts quel e'
Doux.

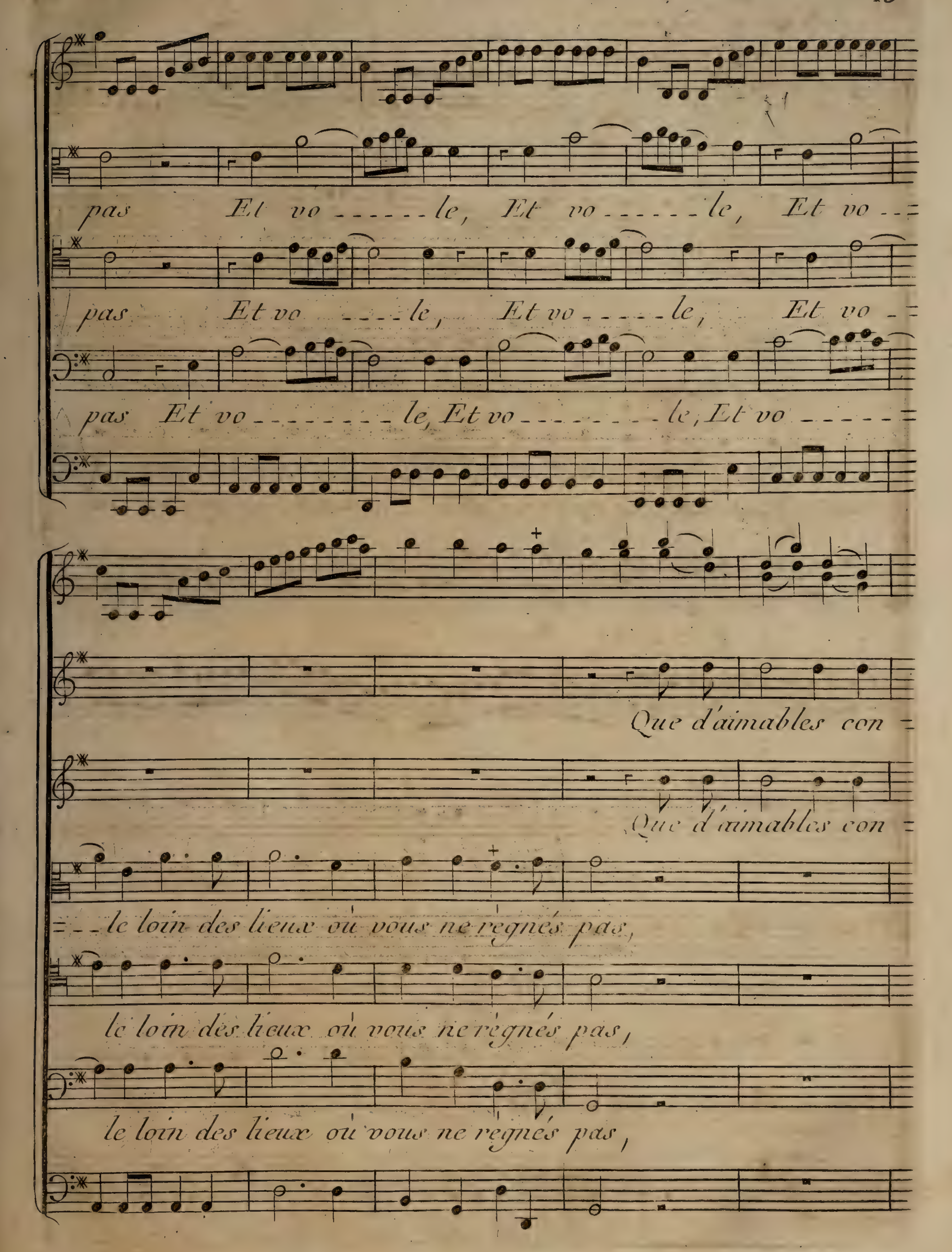


: clat nous en chan te .
: clat quel éclat nous en chante .
Triomphés Fortune bril lan te Des plaisirs troupe ri :
Triomphés Fortune bril lan te Des plaisirs troupe ri :
Triomphés Fortune bril lan te Des plaisirs troupe ri :
: - ante Embellit embellit le séjour où vous portés vos pas .
: - ante Embellit embellit le séjour où vous portés vos pas .
: - - - an - - - te Embellit le séjour où vous portés vos pas .


Bassons.
Doux.
Bergères.
2.e Viol.
Que d'aimables concerts, quel éclat
Fort.
Suivans de la Fortune.
nous en chante,
Tri om phés Fortune bril _ _ lan _ _ _ te, Triomphés Fortune bril =
Tri om phés Fortune bril _ _ lan _ _ _ te, Triomphés Fortune bril =
Tri om phés Fortune bril _ _ lan _ _ _ te, Triomphés Fortune bril =



lante Des plaisirs la troupe ri ante Embellit le séjour où
lante Des plaisirs la troupe ri ante Embellit le séjour où
lante Des plaisirs la troupe ri ante Embellit le séjour où
vous portés vos pas, Embellit le séjour où vous portés vos
vous portés vos pas, Embellit le séjour où vous portés vos
vous portés vos pas, Embellit le séjour où vous portés vos



pas Et vo _ _ _ _ _ _ le, Et vo _ _ _ _ _ _ le, Et vo _ _
pas Et vo _ _ _ _ le, Et vo _ _ _ _ _ le, Et vo _
pas Et vo _ _ _ _ _ _ _ _ _ le, Et vo _ _ _ _ _ _ _ _ _ le, Et vo _ _ _ _ _
Que d'aimables con
Que d'aimables con
_ _ le loin des lieux où vous ne regnés pas,
le loin des lieux où vous ne regnés pas,
le loin des lieux où vous ne regnés pas,



- - certs - - - - - - - - - - - - - - quel éclat nous en chan - - te, Que l'ai -

- certs, Que d'aimables concerts quel éclat nous en - - chan - - - - te, Que l'ai -

Et vo - - - - - - - - - - - - le loin des lieux où vous ne régnés pas,

Et vo - - - - - - - - - - - - le loin des lieux où vous ne régnés pas,

Et vo - - - - - - - - - - - - le loin des lieux où vous ne régnés pas,

Doux. Fort.

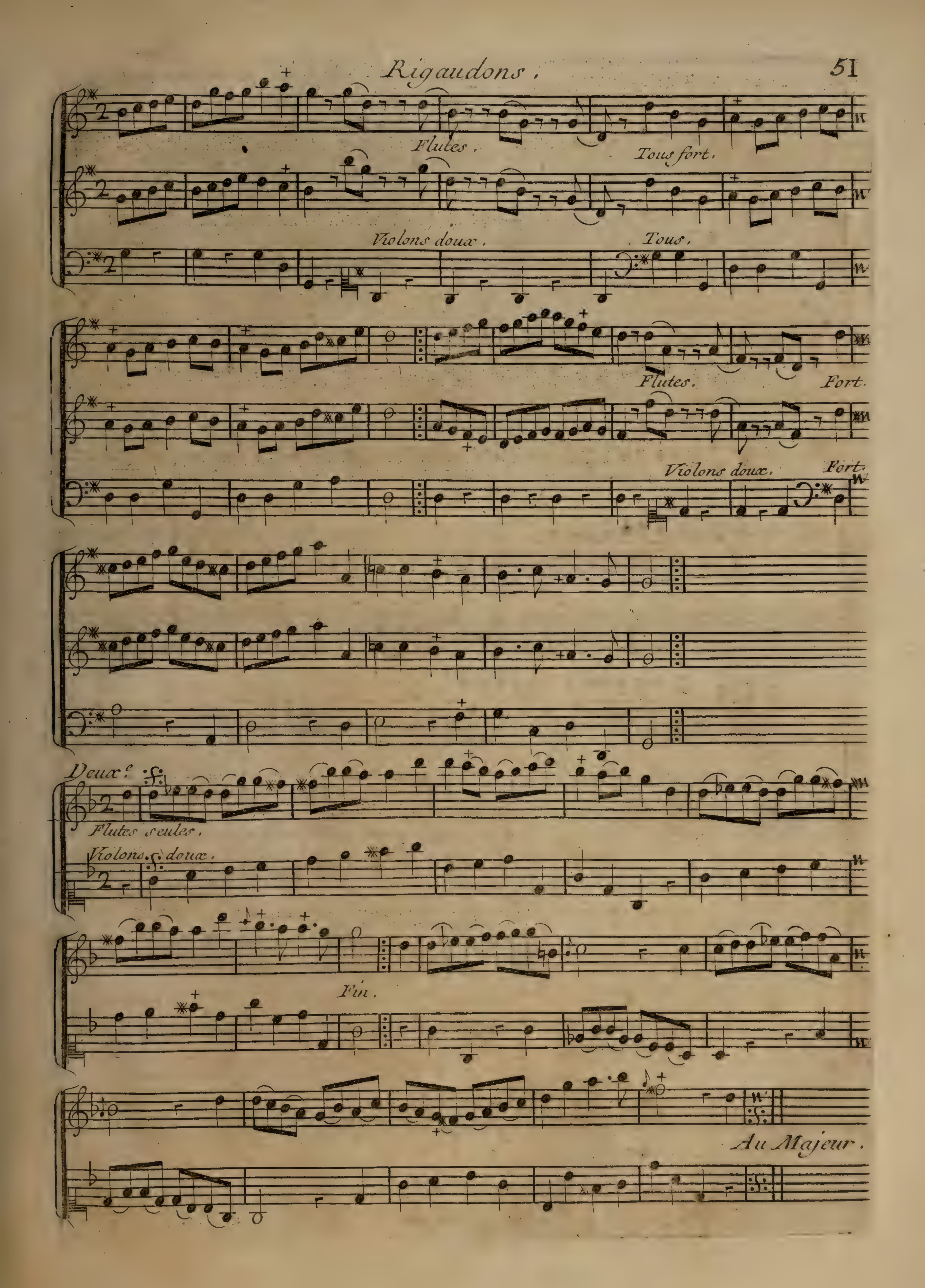
- - mables con - - - certs - - - - - - - - - - - - quel éclat nous en - - chan - - - te.

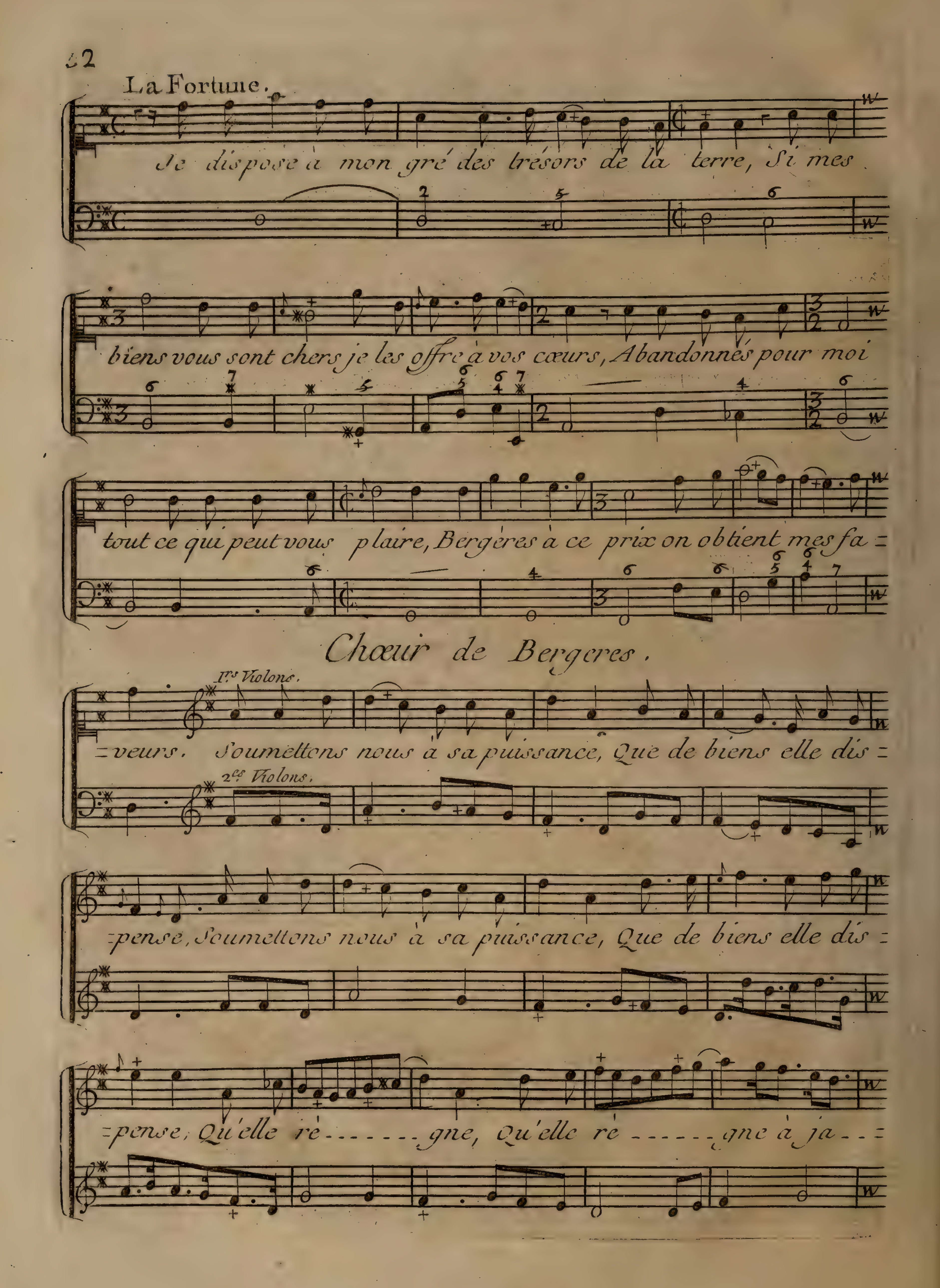
- - mables concerts, Que d'aimables concerts, quel éclat nous en - - chan - - - te.

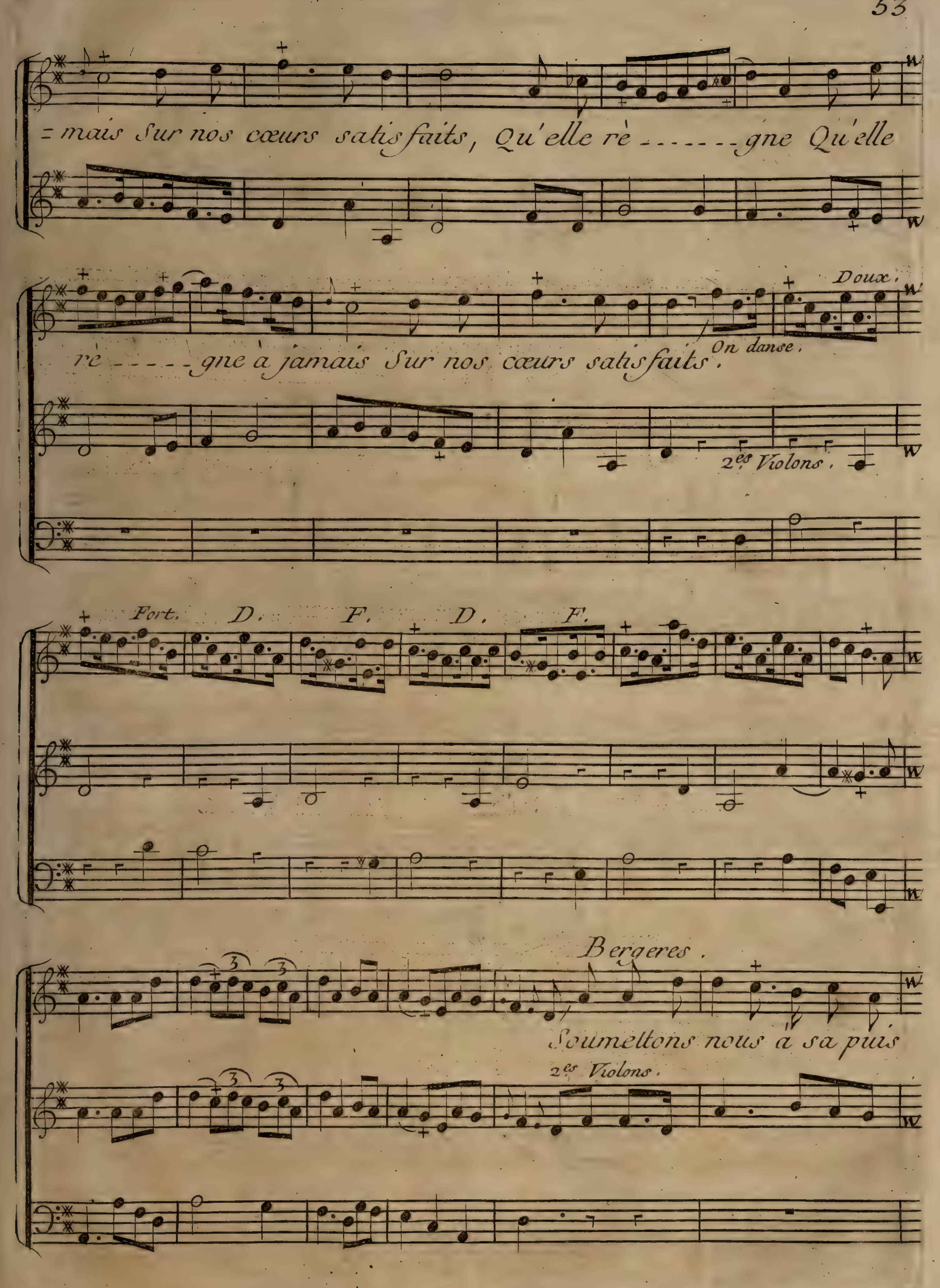
Et vo - - - - - - - - - - le loin des lieux où vous ne régnés pas.

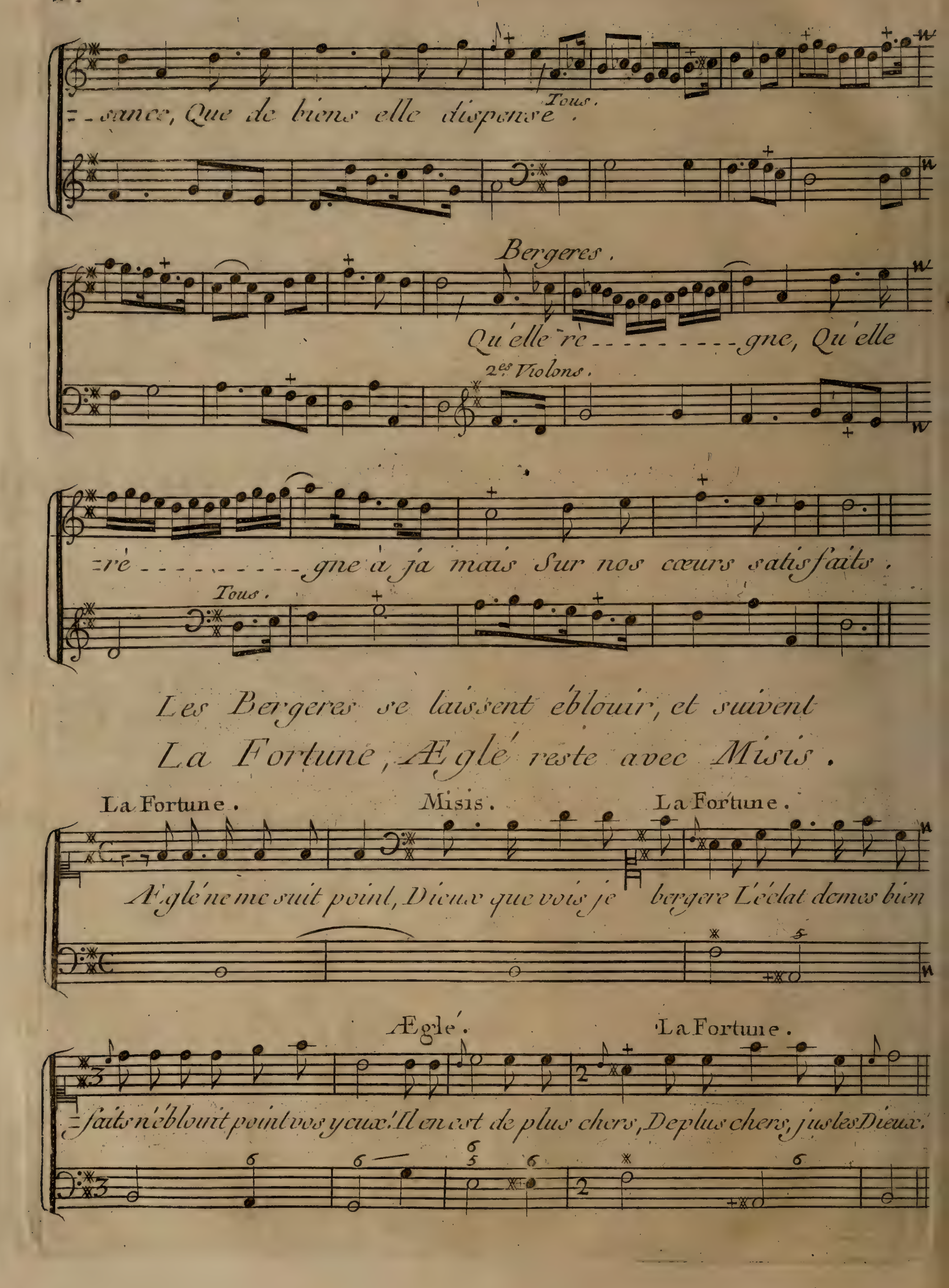
Et vo - - - - - - - - - - le loin des lieux où vous ne régnés pas.

Et vo - - - - - - - - - - le loin des lieux où vous ne régnés pas.

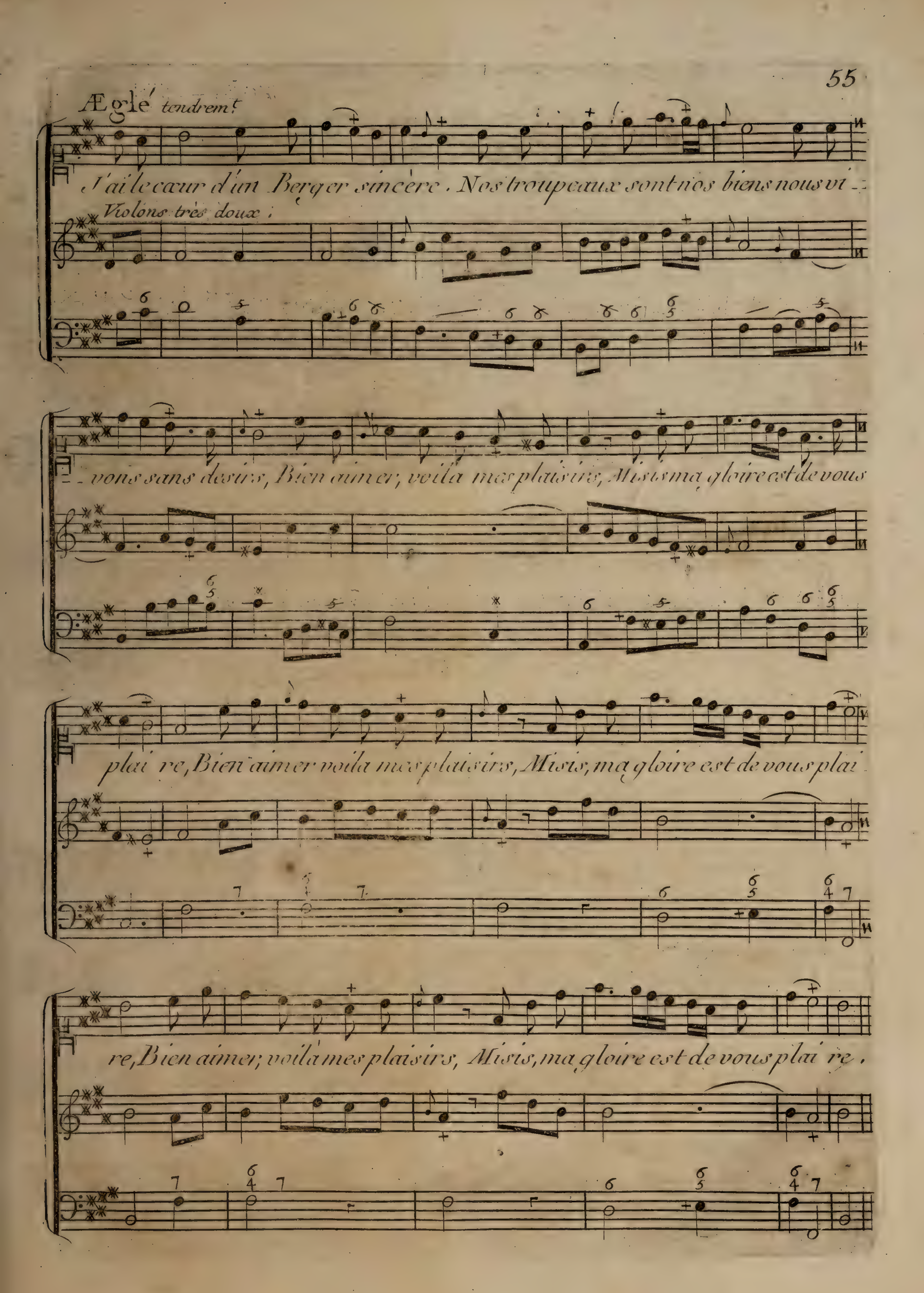

Flutes.
Tous fort.
Violons doux.
Tous.
Flutes.
Fort.
Violons doux.
Fort.
Deuxe.
Flutes seules.
Violons. doux.
Fin.
Au Majeur.

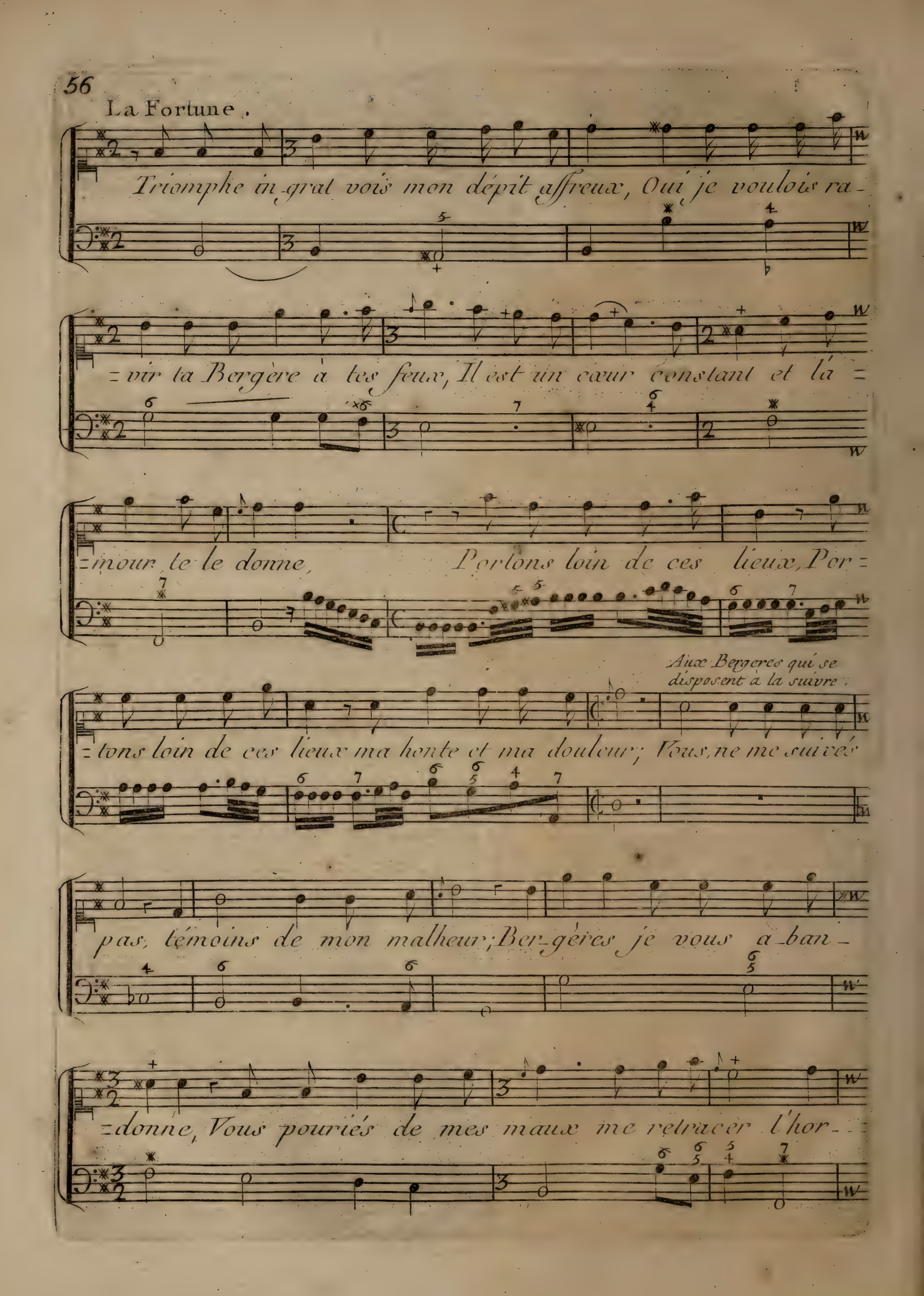

La Fortune.
Je dispose à mon gré des trésors de la terre, Si mes biens vous sont chers je les offre à vos cœurs, Abandonnés pour moi tout ce qui peut vous plaire, Bergères à ce prix on obtient mes fa=veurs.
Chœur de Bergeres.
Iers Violons.
2ds Violons.
Soumettons nous à sa puissance, Que de biens elle dis=pense, Soumettons nous à sa puissance, Que de biens elle dis=pense, Qu'elle ré-------gne, Qu'elle ré------gne à ja--

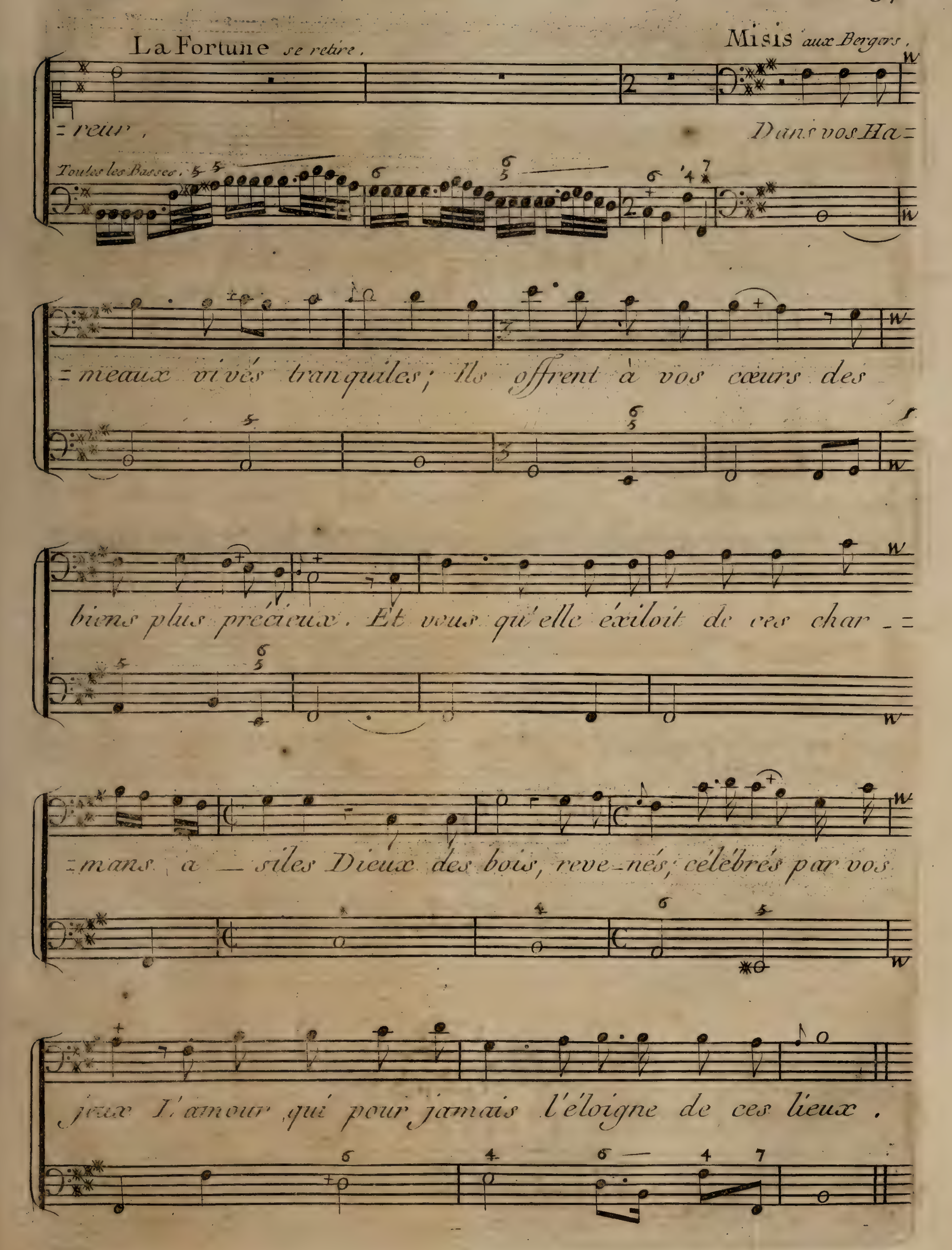

=mais Sur nos cœurs satisfaits, Qu'elle rè------gne Qu'elle
rè-----gne a jamais Sur nos cœurs satisfaits.
Doux.
On danse.
2.es Violons.
Fort.
D.
F.
D.
F.
Bergeres.
Soumettons nous à sa puis
2.es Violons.



-sance, Que de biens elle dispense.
Tous.
Bergeres.
Qu'elle rè-----------gne, Qu'elle
2.es Violons.
-rè-----------gne à jamais Sur nos cœurs satisfaits.
Tous.
Les Bergeres se laissent éblouir, et suivent La Fortune, Ægle reste avec Misis.
La Fortune.
Misis.
La Fortune.
Ægle ne me suit point, Dieux que vois je bergere L'éclat de mes bien
Æglé.
La Fortune.
-faits n'éblouit point vos yeux! Il en est de plus chers, De plus chers, justes Dieux.

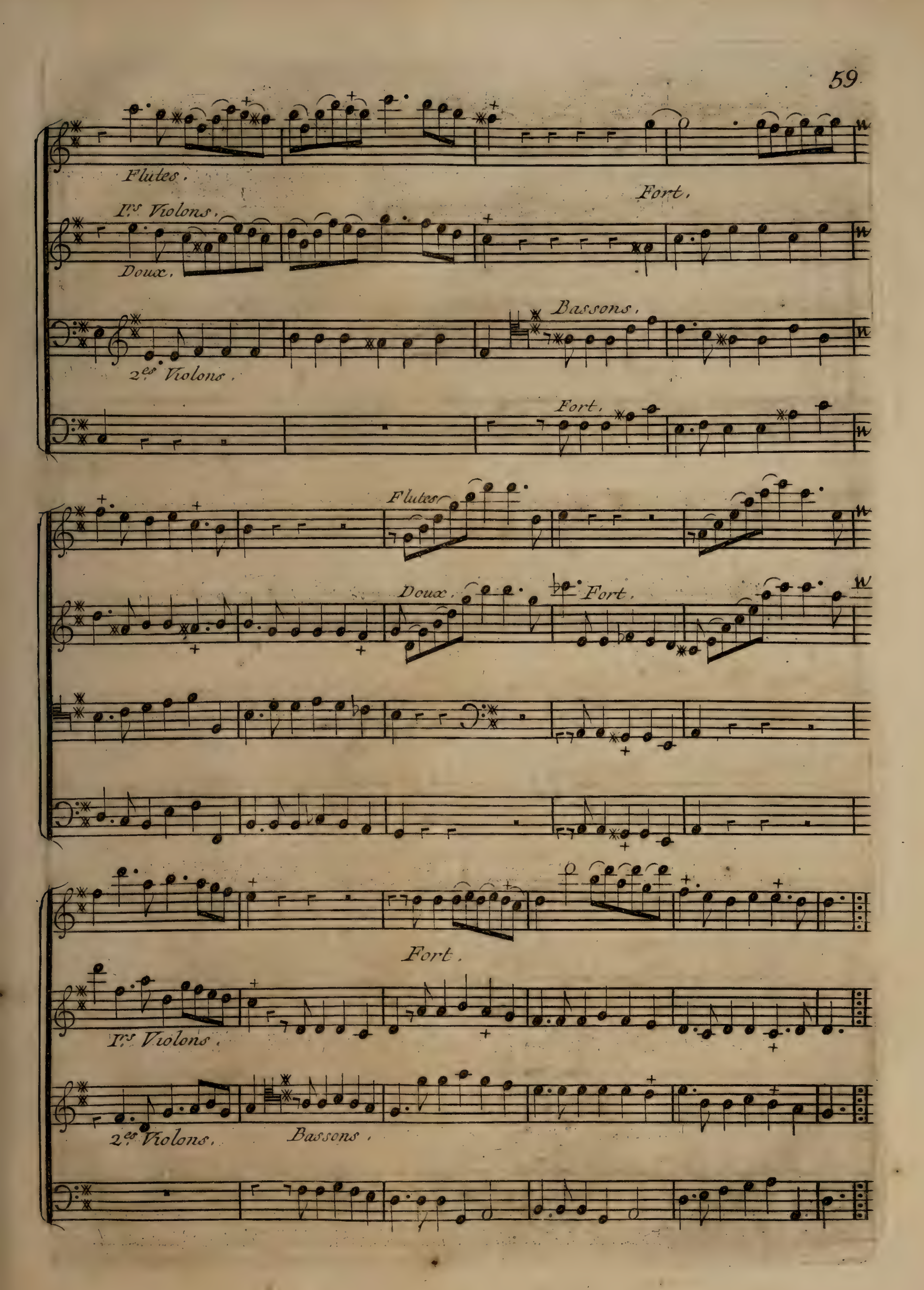

Ægle tendrem.t
J'ai le cœur d'un Berger sincère. Nos troupeaux sont nos biens nous vi-
Violons très doux.
-vons sans desirs, Bien aimer, voila mes plaisirs, Misis ma gloire est de vous
plai re, Bien aimer voila mes plaisirs, Misis, ma gloire est de vous plai-
re, Bien aimer, voilà mes plaisirs, Misis, ma gloire est de vous plai re.

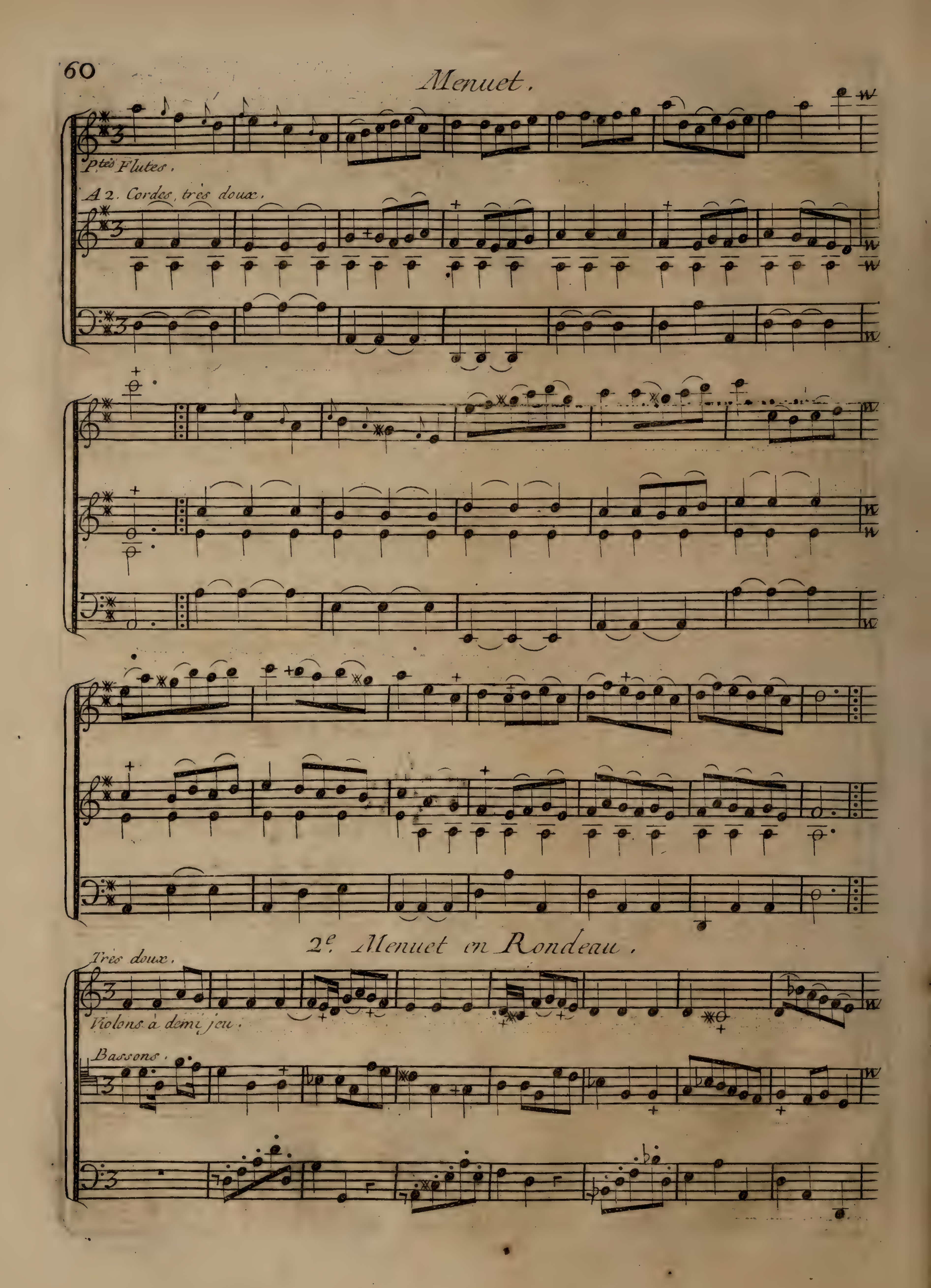

La Fortune.
Triomphe in_grat vois mon dépit affreux, Oui je voulois ra_
=vir la Bergère à tes feux, Il est un cœur constant et l'a=
=mour te le donne, Portons loin de ces lieux, Por=
=tons loin de ces lieux ma honte et ma douleur; Vous, ne me suivés
Aux Bergeres qui se disposent a la suivre.
pas, témoins de mon malheur; Ber_gères je vous a_ban_
=donne, Vous pouriés de mes maux me retracer l'hor_

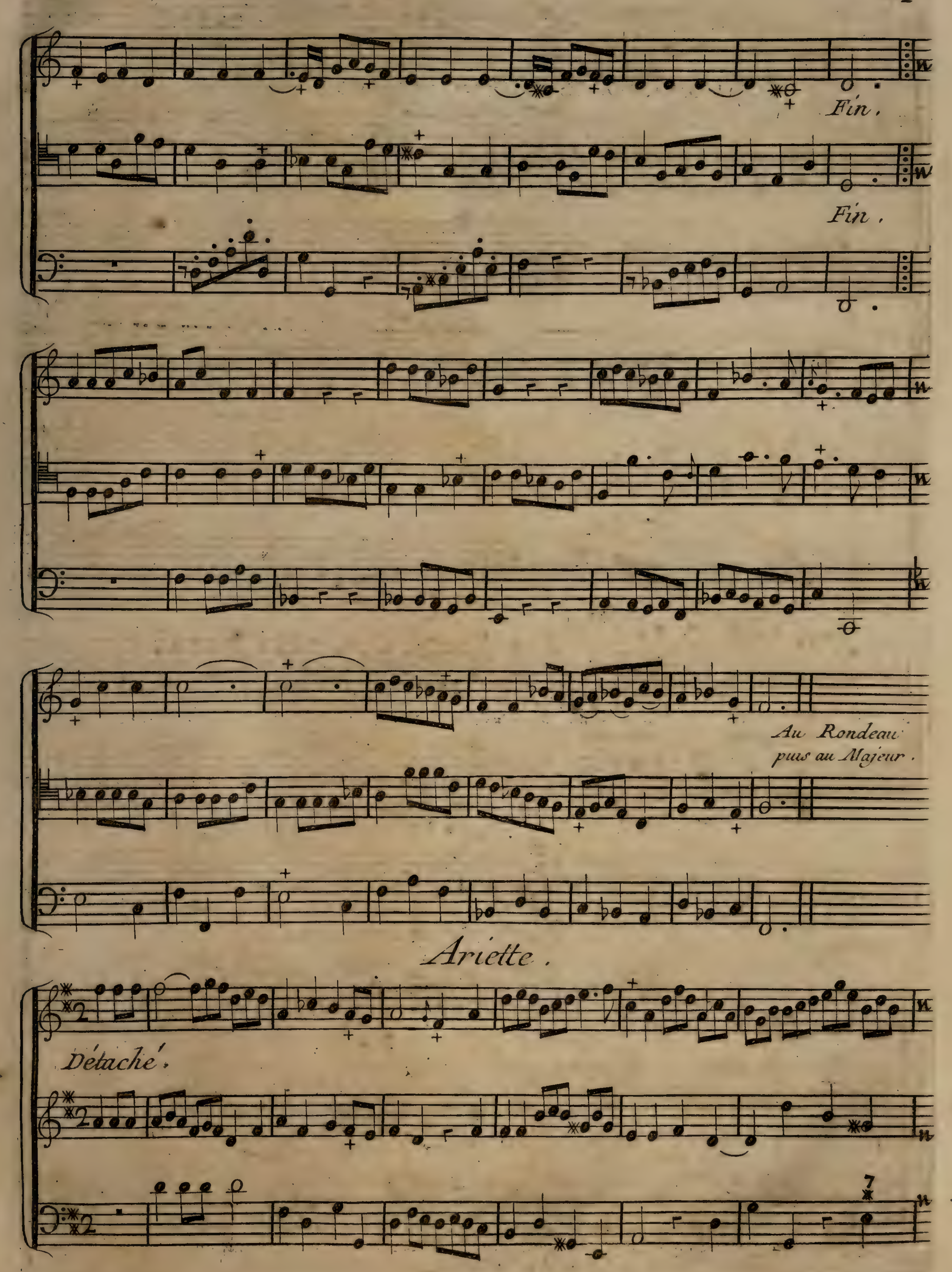

La Fortune se retire.
Misis aux Bergers.
=reur,
Dans vos Ha=
Toutes les Basses.
=meaux vivés tranquiles; Ils offrent à vos cœurs des
biens plus précieux. Et vous qu'elle éxiloit de ces char_=
=mans a_siles Dieux des bois, reve_nés; célébrés par vos
jeux L'amour qui pour jamais l'éloigne de ces lieux.

SCENE SEPTIÈME,

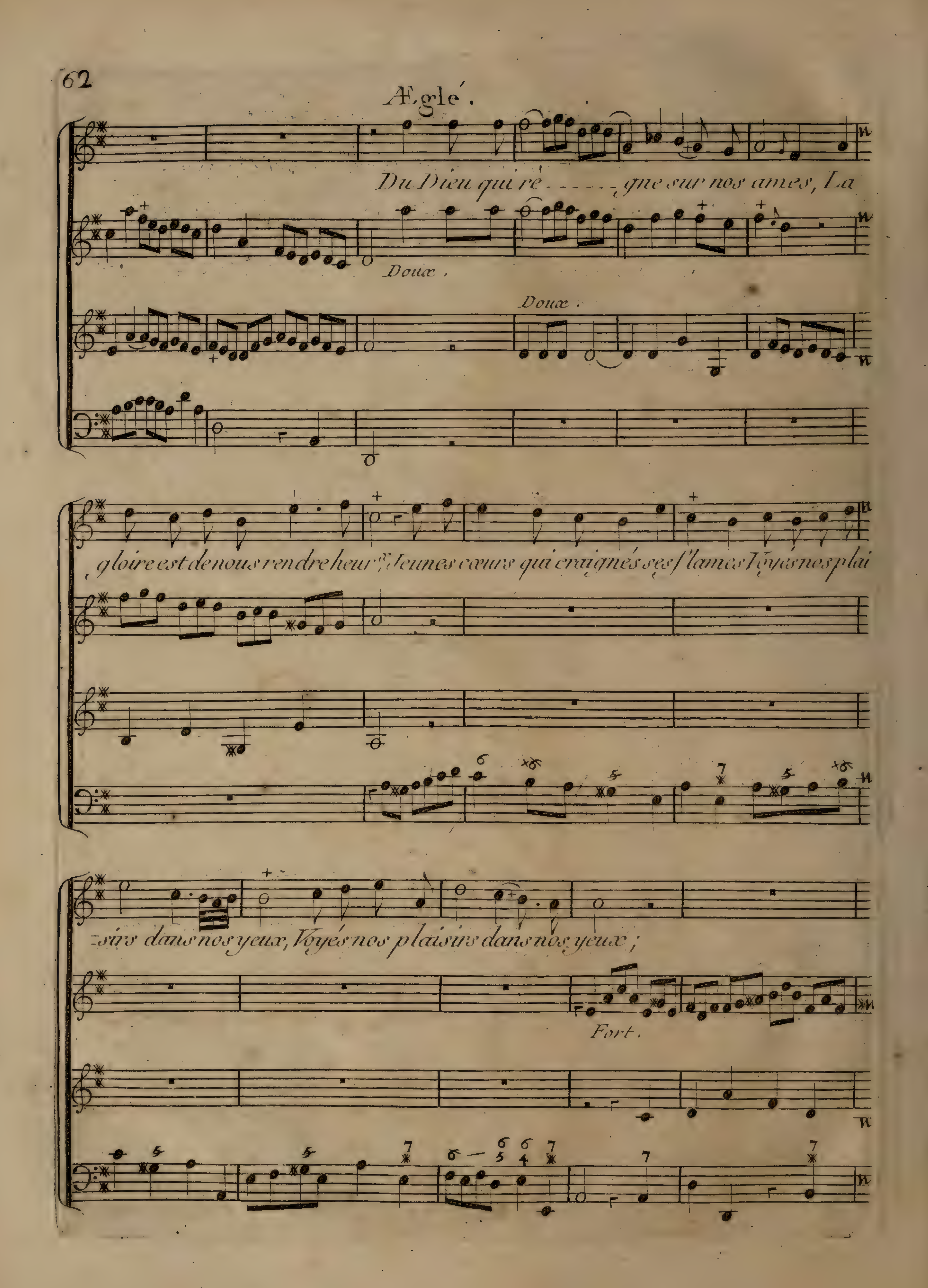
Ægle, Misis, *Divinités champêtres, Bergers et Bergeres.*


Flutes.
Fort.
Ires Violons.
Doux.
Bassons.
2es Violons.
Fort.
Flutes.
Doux.
Fort.
Fort.
Ires Violons.
2es Violons.
Bassons.

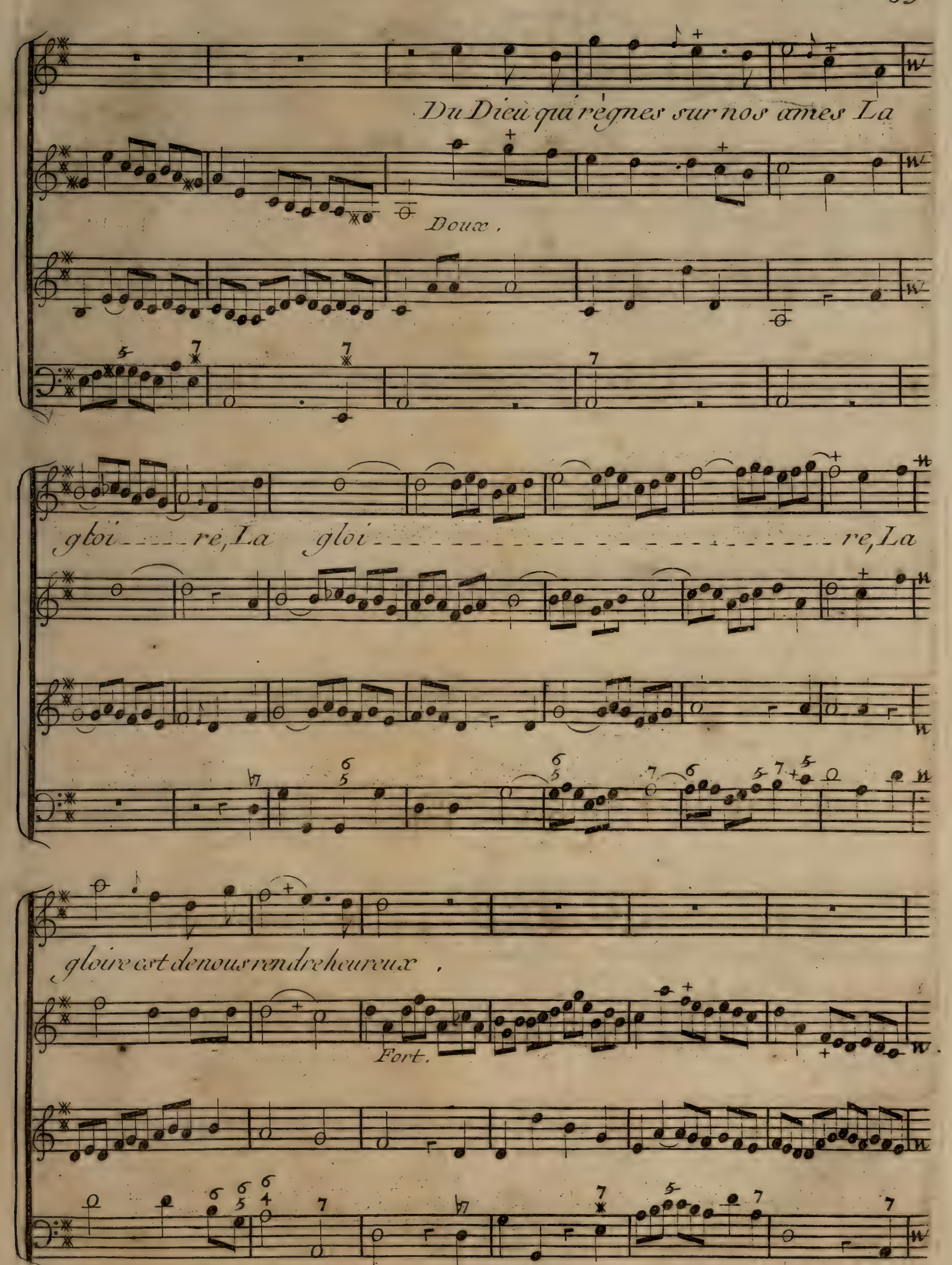

Menuet.
Pᵗᵉˢ Flutes.
A 2. Cordes, très doux.
2ᵉ Menuet en Rondeau.
Très doux.
Violons à demi jeu.
Bassons.

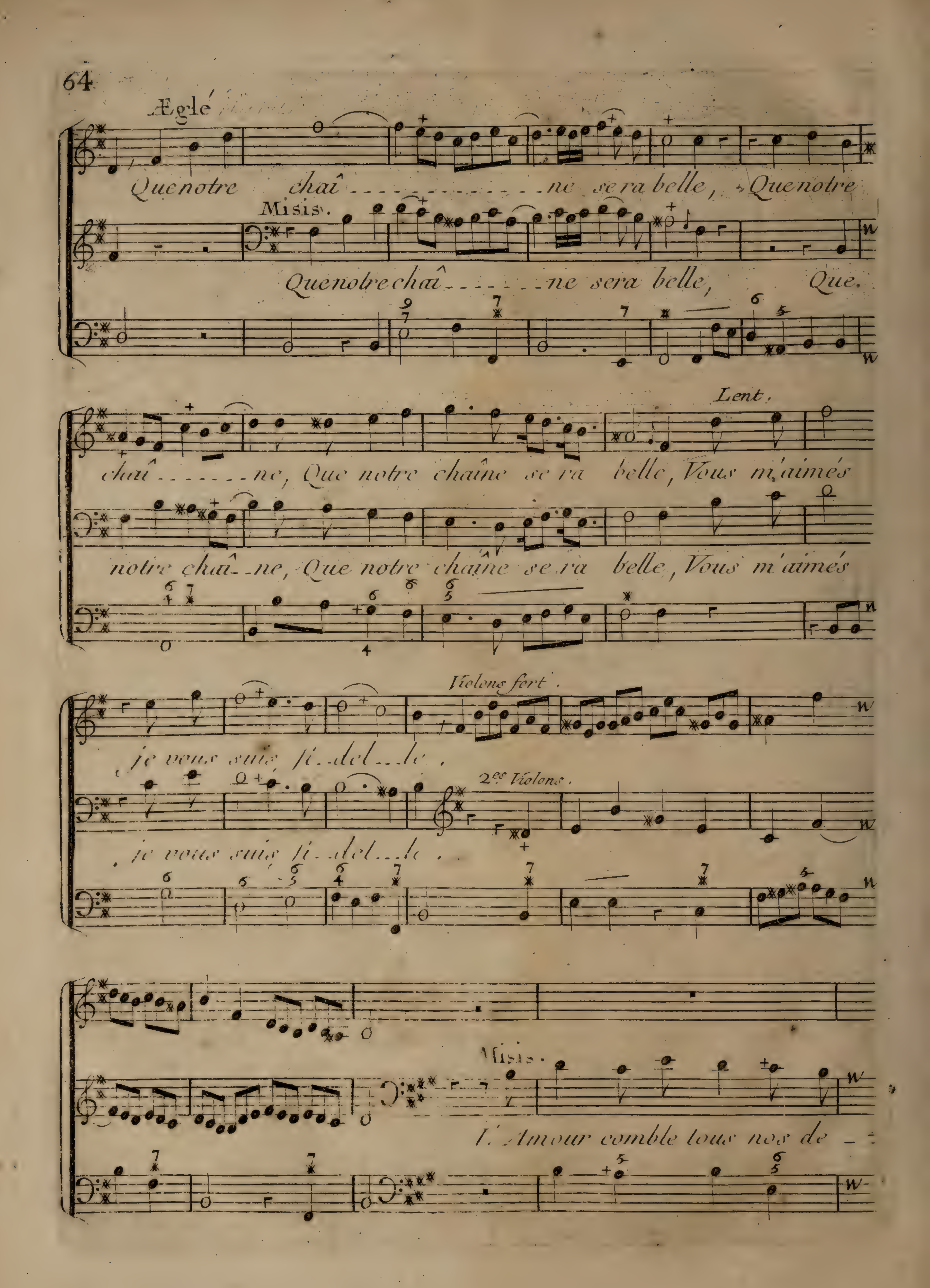


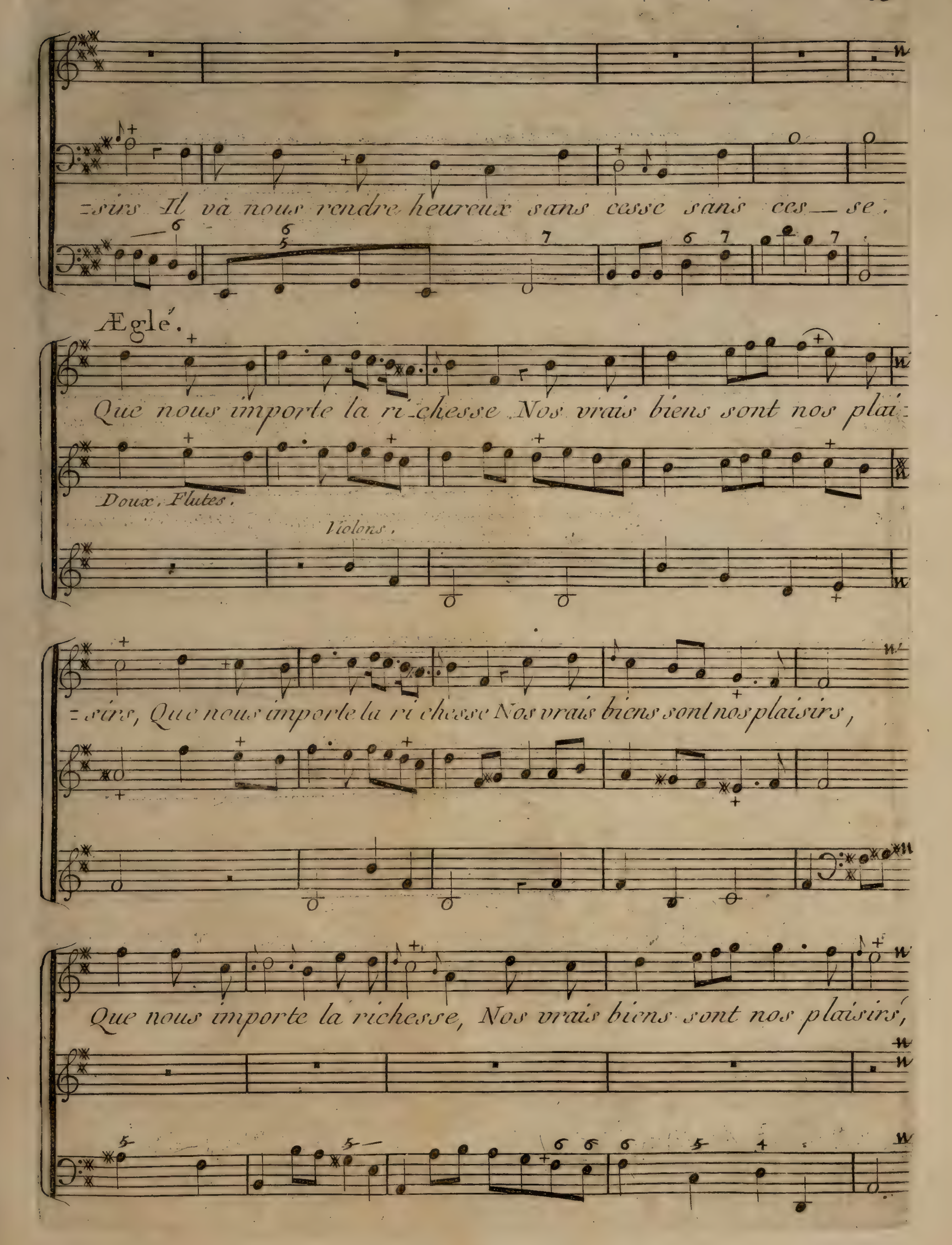
Fin.
Fin.
Au Rondeau
puis au Majeur.
Ariette.
Détaché.



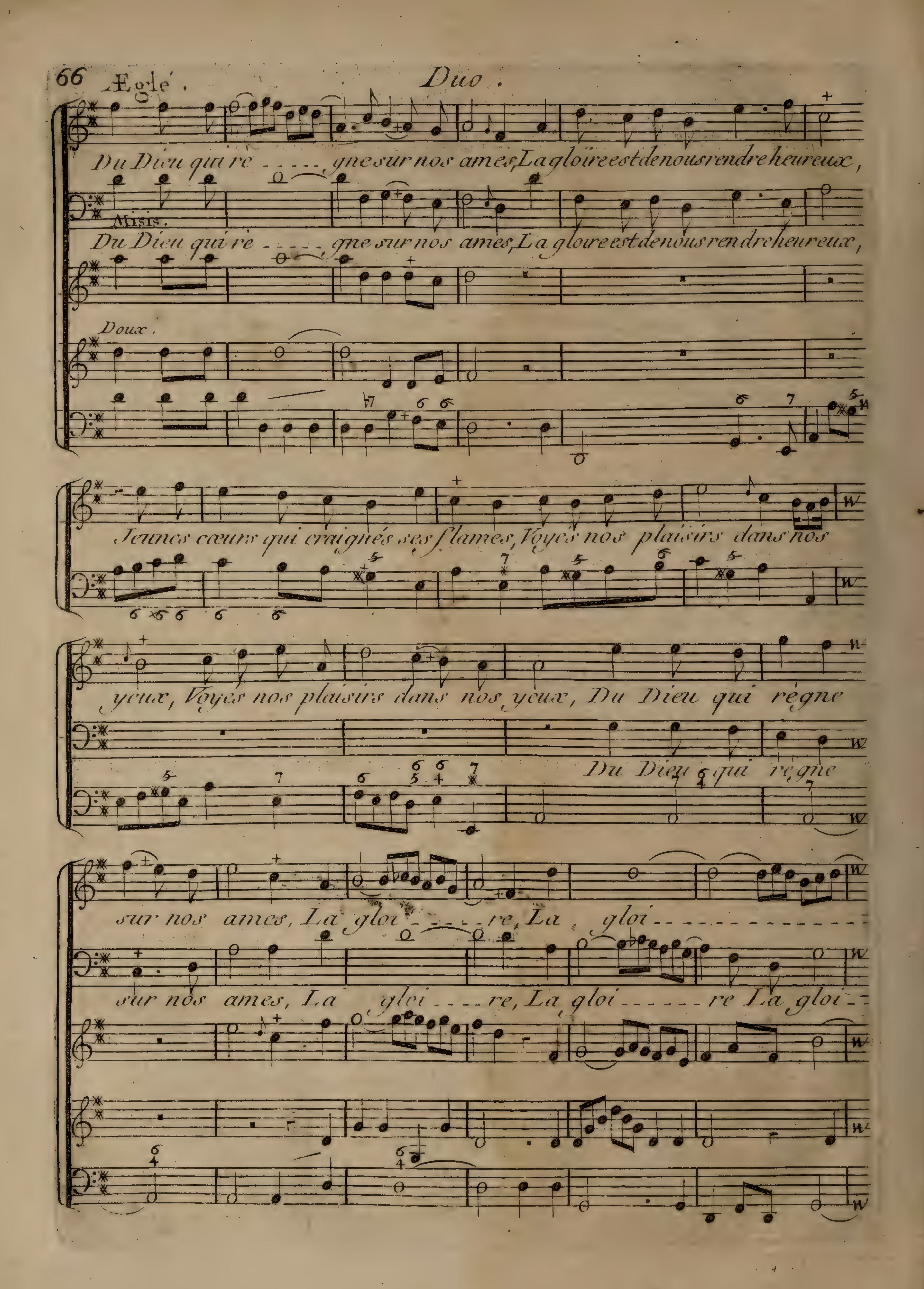
Ægle.
Du Dieu qui rè - - - - - gne sur nos ames, La
Doux.
Doux.
gloire est de nous rendre heur.x, Jeunes cœurs qui craignés ses flames Voyés nos plai
-sirs dans nos yeux, Voyés nos plaisirs dans nos yeux;
Fort.

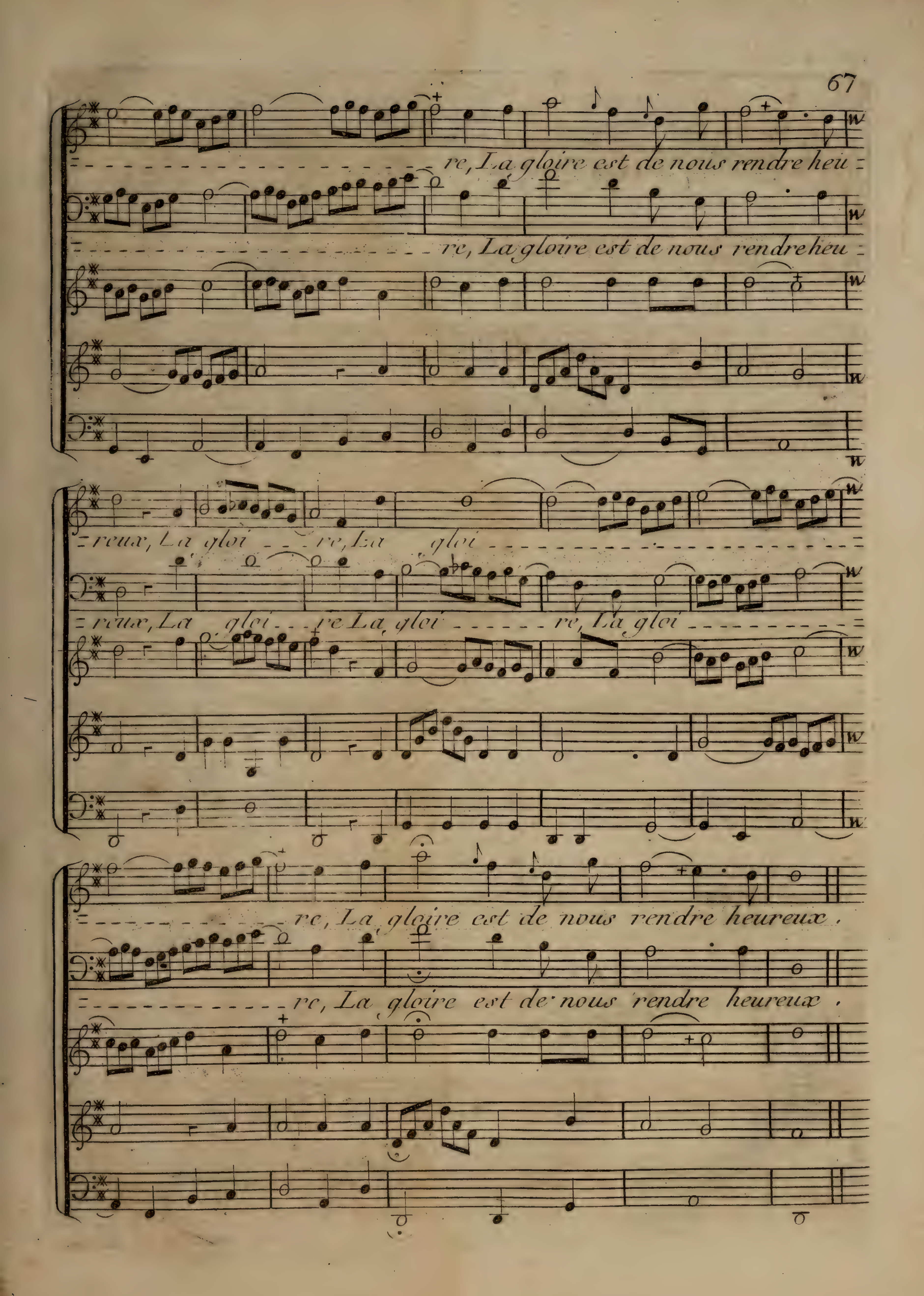

Du Dieu qui règnes sur nos âmes La
Doux.
gloi-----re, La gloi---------------------re, La
gloire est de nous rendre heureux.
Fort.

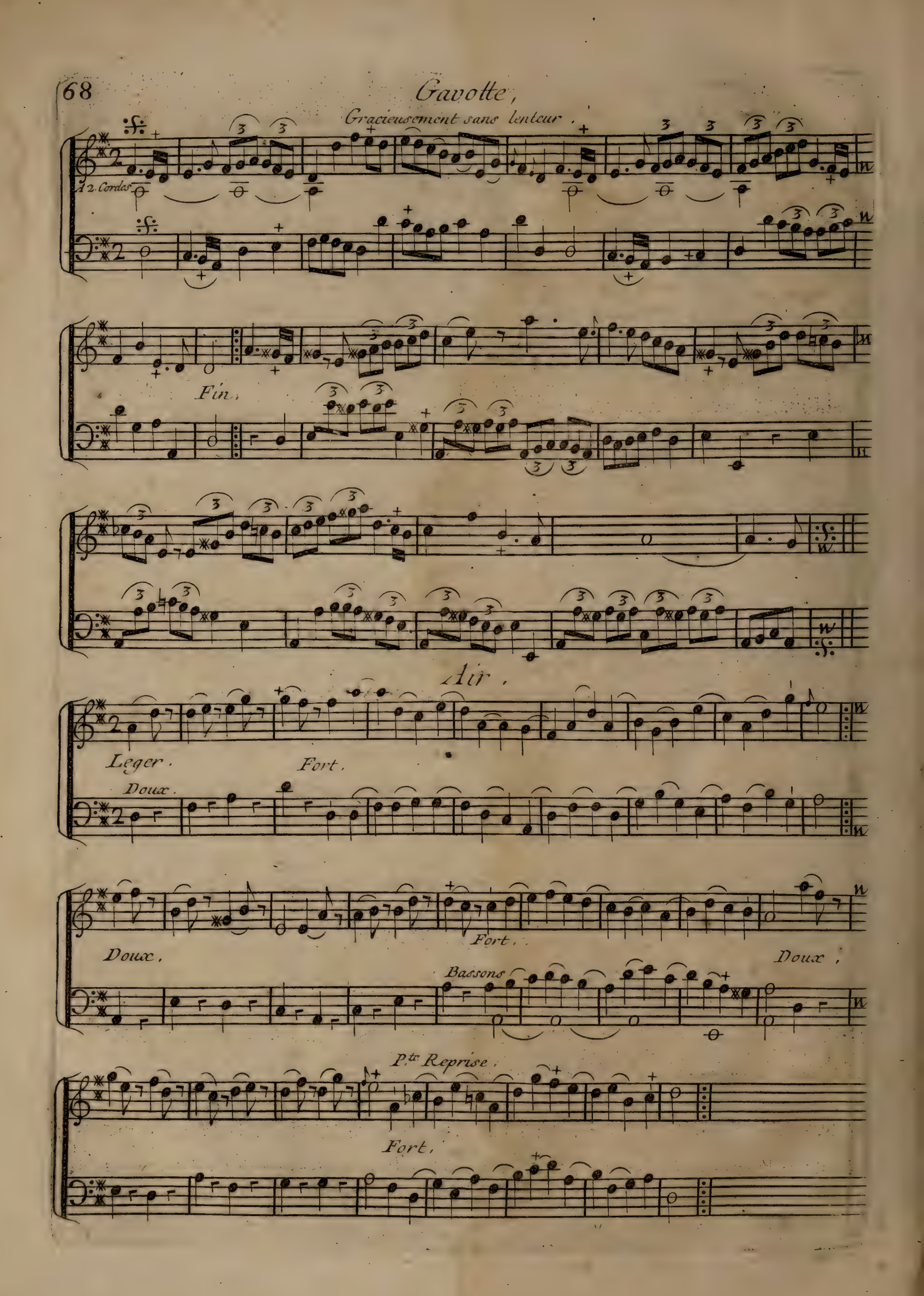

Ægle
Que notre chaî - - - ne sera belle, Que notre
Misis.
Que notre chaî - - - ne sera belle, Que
chaî - - - ne, Que notre chaîne se ra belle, Vous m'aimés
notre chaî - - ne, Que notre chaîne se ra belle, Vous m'aimés
Lent.
je vous suis fi - del - - le.
Violons fort.
2.es Violons.
je vous suis fi - del - - le.
Misis.
L'Amour comble tous nos de -

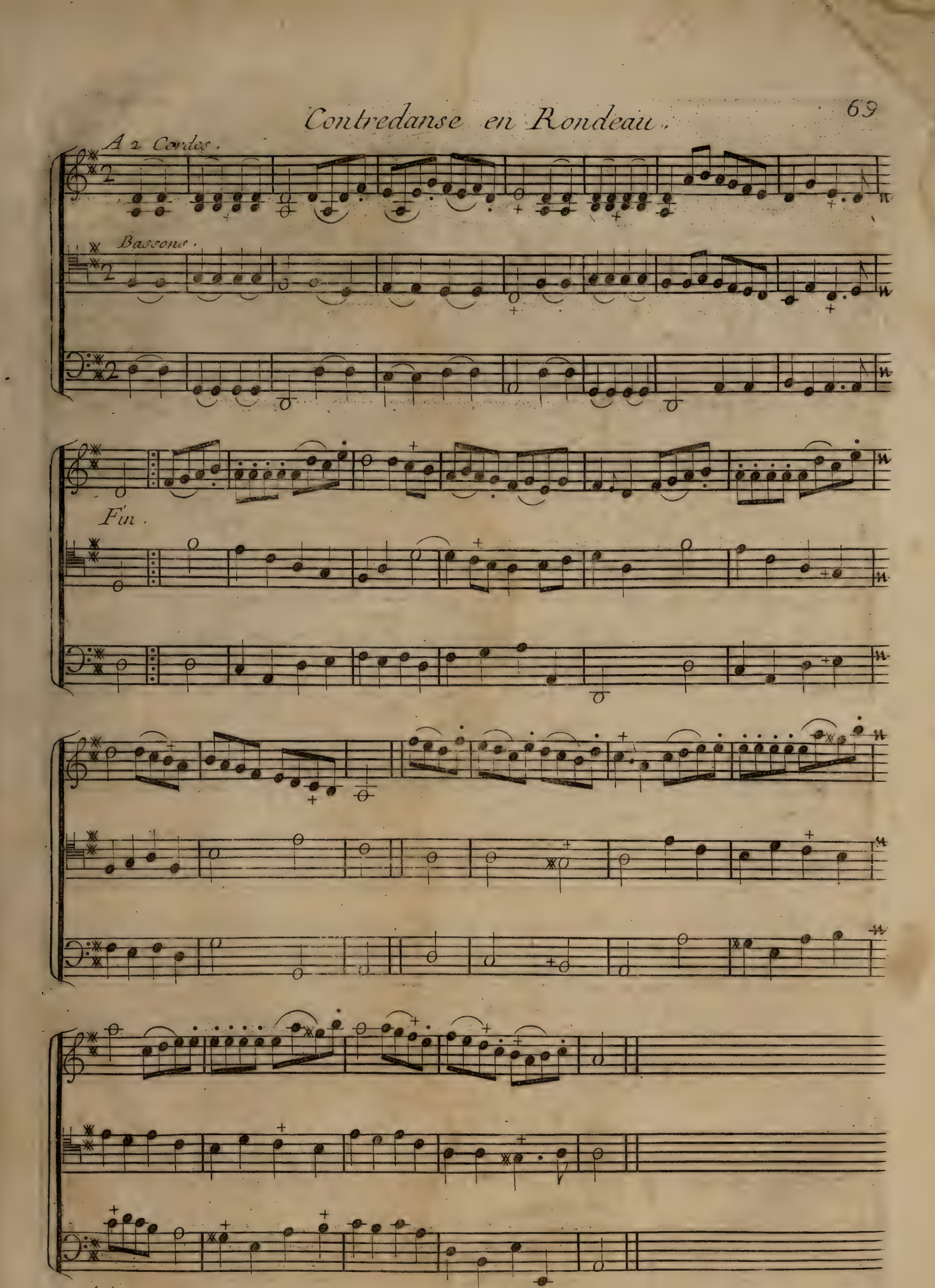


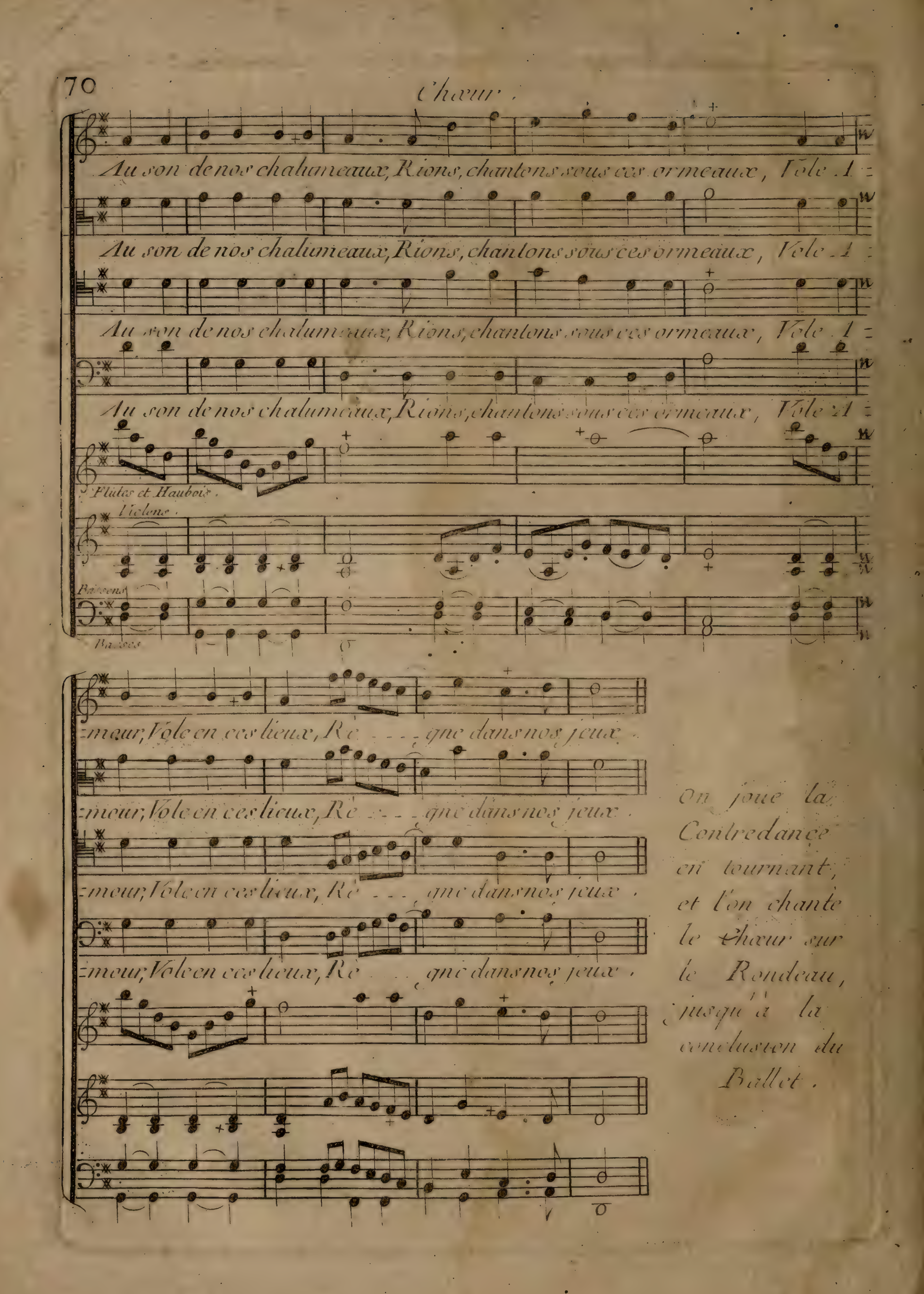
-sirs Il va nous rendre heureux sans cesse sans ces_se.
Æglé.
Que nous importe la ri_chesse Nos vrais biens sont nos plai:
Doux. Flutes.
Violons.
-sirs, Que nous importe la ri chesse Nos vrais biens sont nos plaisirs,
Que nous importe la richesse, Nos vrais biens sont nos plaisirs,


66
Ægle.
Duo.
Du Dieu qui re ---- gne sur nos ames, La gloire est de nous rendre heureux,
Misis.
Du Dieu qui re ---- gne sur nos ames, La gloire est de nous rendre heureux,
Doux.
Jeunes cœurs qui craignés ses flames, Voyés nos plaisirs dans nos
yeux, Voyés nos plaisirs dans nos yeux, Du Dieu qui régne
Du Dieu qui regne
sur nos ames, La gloi ---- re, La gloi ----
sur nos ames, La gloi --- re, La gloi ----- re La gloi -


re, La gloire est de nous rendre heu
re, La gloire est de nous rendre heu
reux, La gloi re, La gloi
reux, La gloi re La gloi re, La gloi
re, La gloire est de nous rendre heureux.
re, La gloire est de nous rendre heureux.


Gavotte,
Gracieusement sans lenteur.
12. Cordes
Fin.
Air.
Leger.
Fort.
Doux.
Doux.
Fort.
Bassons
Doux.
P.re Reprise.
Fort.


Contredanse en Rondeau.
A 2 Cordes.
Bassons.
Fin.



On joue la Contredance en tournant, et l'on chante le Chœur sur le Rondeau, jusqu'à la conclusion du Ballet.

ll Jm

Farris
anj rep 25/6



